



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

4^e

Allemand

ATTENDUS DE FIN D'ANNÉE



Attendus de fin d'année de 4^e

« Les objectifs visés et les expériences suggérées valent pour la fin du cycle :

- Pour la LV1, en fin de cycle 4, tous les élèves doivent avoir au moins atteint le niveau A2 dans les cinq activités langagières. Les activités proposées permettent aux élèves d'atteindre le niveau B1 dans plusieurs activités langagières.
- Pour la LV2, le niveau A2 du CECRL dans au moins deux activités langagières. »

BO n° 31 du 30 juillet 2020.

Pour tous les items présentés dans les tableaux, la maîtrise des niveaux inférieurs est nécessaire pour atteindre le niveau concerné.

Compréhension de l'oral : écouter et comprendre

Comprendre des textes oraux de genres différents : message en continu sur un point d'intérêt personnel, grandes lignes d'un débat contradictoire, déroulement et intrigue d'un récit de fiction simple

Ce que sait faire l'élève

A1+	A2+
<ul style="list-style-type: none"> • Il peut isoler des informations simples dans un message clair et les relier à un titre ou un thème. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il peut identifier la trame d'un message oral.

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1+	A2+
<ul style="list-style-type: none"> • S'appuyer sur les indices visuels et sonores (image, musique, bruitage, etc.) ainsi que sur le titre pour reconnaître des informations simples et familières et les relier à un thème, par exemple <i>Zu Hause mitmachen</i> où l'écoute s'accompagne de bruitages et d'images : <i>Geschirr spülen/Staub saugen/den Hund füttern/Fenster putzen/bügeln</i>, etc. • Repérer les champs lexicaux pour parler de soi et de son environnement proche, par exemple le champ lexical des liens de parenté : <i>jüngerer Bruder/ältere Schwester/Enkel/Stiefvater/Tochter/Sohn</i>, etc. ou celui des métiers des membres de la famille : <i>Floristin/Mechaniker/Arzt/Krankenschwester</i> • Repérer les répétitions de mots accentués pour saisir le thème évoqué. 	<ul style="list-style-type: none"> • S'appuyer sur tout procédé simple de mise en valeur verbale (rimes, répétition, etc.) ou non-verbale (lien son-image, etc.) • Repérer : <ul style="list-style-type: none"> ○ certains indices spatio-temporels explicites : <i>auf dem Pausenhof, jeden Tag/jeden Montag/montags, die ganze Zeit/ regelmäßig, am Anfang/am Ende, manchmal/sehr oft/ab und zu/nie/niemals/ mehrmals, später/früher, im Moment</i> ○ des articulations logiques simples du discours : <i>also/so/sonst (Was kennst du sonst?)/weiter</i>, etc. • Repérer les champs lexicaux en lien avec la thématique abordée, les mots transparents (par exemple les verbes en <i>-ieren</i>) et les mots

	originaires des autres langues que l'élève étudie (par exemple <i>fire/Feuer</i>) ou parle (répertoire plurilingue de l'élève).
--	--

Exemples de réussite

A1+	A2+
<ul style="list-style-type: none"> L'élève visionne une scène du film <i>das Haus Anubis</i> et repère le nombre d'interlocuteurs, leurs caractéristiques essentielles (sexe, âge, nom s'il est connu, etc.) pour identifier la situation d'énonciation. Après écoute d'un reportage ou d'un documentaire sur la musique, l'élève repère quelques mots, noms propres ou acronymes s'ils sont épelés pour identifier le thème. L'élève visionne la vidéo de présentation des candidats du jeu télévisé <i>Familienduell</i> et associe une liste d'informations au participant correspondant. 	<ul style="list-style-type: none"> L'élève visionne une scène du film <i>Französisch für Anfänger</i> et extrait des informations permettant de présenter la situation et l'enchaînement des faits. L'élève écoute l'exposé de l'assistant de langue sur sa vie et ses études. Il repère les informations principales (éléments biographiques, centres d'intérêt, etc.) qu'il relie pour reconstituer le sens. L'élève visionne la vidéo de présentation des candidats du jeu télévisé <i>das Supertalent</i>, il relève des informations sur les participants et constitue sur chacun une liste d'informations afin d'identifier leurs points forts et points communs.

Suivre une conversation d'une certaine longueur sur un sujet familier ou d'actualité

Ce que sait faire l'élève

A1+	A2+
<ul style="list-style-type: none"> Il peut distinguer des types de phrases. Il peut identifier le ton utilisé par son interlocuteur. 	<ul style="list-style-type: none"> Il peut identifier une progression et des articulations de sens.

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1+	A2+
<ul style="list-style-type: none"> Repérer quelques mots du champ lexical des interactions très courantes (excuses, remerciements, formules de politesse, etc.). <i>Das ist schön!/Es tut mir leid!/ Was ist denn passiert?/Los geht's!/ (Das ist ja) peinlich!/Gute Besserung!/Ich bitte um die Ruhe!/Entschuldigen Sie die Verspätung/ Geh ruhig zu Frau.../Ja, gerne!/Ja, bitte!/Nein, danke!/Vielen Dank, etc.</i> Reconnaître une gamme plus large de pronoms interrogatifs. <i>Wie lange?/Wie oft?/Seit wann?/Was kostet?/Wie viele?/Wohin?/Woher?/ Warum?/Wie spät?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Repérer les mots répétés pour identifier le thème principal de la conversation et quelques sous-thèmes. <i>Seit ein paar Jahren gibt es an unserer Schule Tutoren. Die Tutoren kümmern sich um die Schülerinnen und Schüler der neuen 5. Klassen. Mit verschiedenen Aktionen helfen die Tutoren den Kindern dabei, sich in ihrer neuen Schule einzuleben.</i> S'aider des interjections, des nuances portées par la voix et repérer les différentes étapes d'une conversation (exposition,

<ul style="list-style-type: none"> • S'aider de l'émotion portée par la voix et des gestes pour identifier une gamme élargie de sentiments des interlocuteurs (tristesse, joie, colère, contrition, déception, agacement) et en déduire parfois la tonalité de la conversation. Par exemple l'émotion dans le ton ou dans la mimique accompagnée d'expressions comme <i>leider!</i>, <i>schade!</i>, <i>interessant!</i> (teinté d'intérêt montré), <i>keine Ahnung!</i> (teinté d'indifférence), <i>Ach nein!</i>, <i>O Mann!</i>, <i>O je!</i> etc. • S'appuyer sur les pauses et les groupes de souffle pour isoler des phrases ou des unités de sens dans un énoncé oral. 	<p>développement, conclusion) pour identifier la tonalité de la conversation. <i>Verdammt!/Mist!</i> etc. <i>erstens, zweitens, drittens</i>, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • S'appuyer sur les temps et les marqueurs temporels pour identifier la progression de la conversation. <i>5 Minuten später, nach einer langen Pause</i>, etc. • Repérer la bascule de temps (présent-futur) • Identifier quelques adverbes d'affirmation et verbes d'opinion pour distinguer les différents points de vue. <i>Das stimmt/Das stimmt aber nicht!/ Ich stimme nicht zu!/Damit bin ich nicht einverstanden/Das glaube ich nicht!/Selbstverständlich!/Nicht wirklich!/Ganz im Gegenteil!</i> etc.
---	---

Exemples de réussite

A1+	A2+
<ul style="list-style-type: none"> • Dans un dialogue de fiction (série <i>Nicos Weg</i>, film, pièce de théâtre), l'élève repère les personnes, absentes ou présentes, dont on parle et quelques éléments de leur relation (par exemple la rencontre de Nico, Emma et sa mère à l'aéroport). • Dans un micro-trottoir sur <i>Hitzefrei</i>, l'élève perçoit le ton de l'interviewé (agacement, joie, déception, etc.) grâce à sa posture, aux modulations de sa voix et/ou à des segments de phrases qu'il relève. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dans une interview du groupe <i>Zweierpasch mit dem Verein "Wir helfen Kindern e.V."</i>, l'élève identifie le type d'art que pratiquent ces artistes, quelques informations sur leurs créations et leurs personnalités. • Dans la scène de présentation au restaurant de la série <i>Türkisch für Anfänger</i> (Saison 1), l'élève comprend les grandes étapes de la conversation entre deux ou trois personnages pour imaginer la suite. • Dans un court débat sur le thème <i>Schulsport, Spaß oder Stress?</i> l'élève écoute trois interviews, il relève les principaux arguments d'un des intervenants pour se préparer à jouer à son tour et avec ses propres mots le rôle d'un des trois interviewés.

Mettre en lien des supports variés en vue de construire du sens, interpréter, problématiser

Ce que sait faire l'élève

A1+	A2+
<ul style="list-style-type: none"> Il peut identifier la typologie (discours, interview, narration, etc.) d'un support audiovisuel dans le but d'accéder au sens général. 	<ul style="list-style-type: none"> Il peut corrélérer des indices issus de documents variés et repérer des différences/divergences évidentes. Il peut s'appuyer sur la trame discursive pour repérer des éléments généraux porteurs de sens.

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1+	A2+
<ul style="list-style-type: none"> S'appuyer sur la source et les éléments périphériques (titre, auteur, date) et sur les images pour identifier la nature du document audio ou vidéo par exemple sur le logo de l'émission et la première image du reportage de l'émission <i>Galileo</i> : <i>Autofahren mit 15? Das Minicar macht es möglich!</i> Reconnaître des mots du champ lexical de l'environnement proche de l'élève. Relever des mots du champ lexical de repérage dans l'espace et le temps. <i>Hier/da/dort/am Meer/an der See/im Gebirge/in der Schule/beim Arzt... zur Schule gehen/Geh zur Tür</i> (lexique de classe) <i>/Komm nach vorne!/Komm an die Tafel!</i> <i>gestern/vorgestern/morgen/übermorgen,</i> etc. <i>am Spätnachmittag/am Frühmorgen,</i> etc. Identifier quelques marqueurs du genre et du nombre, de l'appartenance, du génitif saxon, les chiffres, les nombres cardinaux et ordinaux, les horaires et les dates. <i>Andreas' Schwester/Flockis Krokette!</i> <i>Im ersten Stock/am 6. Dezember,</i> etc. <i>Viertel vor/viertel nach/halb zehn</i> 	<ul style="list-style-type: none"> S'appuyer sur les répétitions de mots et sur les synonymes pour comprendre la thématique commune aux différents supports et les points de convergence. S'appuyer sur les antonymes, la négation, le degré de l'adjectif pour identifier des divergences entre les différents supports. <i>dunkel/hell, menschenleer/voll, altmodisch/modern, ruhig/hektisch schöner/der schönste Platz, besser/der beste Ort der Stadt nicht nur, ... sondern auch...</i> S'appuyer sur la trame discursive (narration, explication, dialogue) pour identifier le rôle d'un document ou l'intention de son auteur. <i>ESWE Verkehr sucht Alltagshelden: Wir warten auf Dich!</i> <i>Wir wissen, dass du da draußen bist, dass dir saubere Luft wichtig ist, dass es dir leicht fällt, alles unter Kontrolle zu haben, und dass du dich für deine Stadt und die Menschen, die hier leben, stark machen möchtest. Du willst etwas bewegen. Wie wär's mit einem Job als Alltagsheld? Werde Busfahrer bei ESWE Verkehr. [...] Entfalte deine Superkräfte. Wir warten auf Dich.</i>

Exemples de réussite

A1+	A2+
<ul style="list-style-type: none"> L'élève écoute un bulletin météorologique simple et associe une image à un lieu, notamment pour déconstruire des clichés. Par exemple, un pictogramme de soleil et de température douce associé à la mer Baltique en juillet. L'élève identifie la typologie du message (par exemple un discours) et le locuteur pour déterminer la thématique du document. Par exemple dans un reportage sur le thème : <i>Girlhood, Frauen im Rap</i>. L'élève s'appuie sur la source (auteur, date), les images et la musique pour déterminer le genre cinématographique d'un extrait de film. <i>Nosferatu, eine Symphonie des Grauens, 1922.</i> <i>Der ganz große Traum, 2011.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> L'élève écoute un bulletin météorologique de la Sarre et visionne un spot publicitaire sur la région pour déterminer le programme d'une journée de vacances. <i>die Saarschleife, die Völklinger Hütte, das historische Museum in Saarbrücken, das kulturelle Programm im saarländischen Theater, Strandbad am Bostalsee, etc.</i> L'élève visionne deux extraits des films <i>Amelie rennt</i> et <i>Tschick</i> et repère quelques convergences ou divergences (ambiance, musique, expression des personnages, mots clés, etc.) pour déterminer si les aventures de ces deux duos relèvent du même genre cinématographique. L'élève regarde un reportage vidéo sur un sujet controversé comme <i>vegetarisch essen</i> et des interviews sur le même sujet pour identifier la thématique commune et des points de divergence.

Compréhension de l'écrit : lire et comprendre

Comprendre des textes écrits de genres différents

Ce que sait faire l'élève

A1+	A2+
<ul style="list-style-type: none"> Il peut identifier la typologie d'un support écrit pour repérer plus aisément le thème. 	<ul style="list-style-type: none"> Il peut contextualiser un écrit. Il peut identifier la trame d'un texte long et ses caractéristiques discursives (décrire, expliquer, raconter, dialoguer).

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1+	A2+
<ul style="list-style-type: none"> S'appuyer sur les indices visuels (image) sur les éléments périphériques (titre, auteur, date de publication, source) pour identifier la typologie du document et repérer des informations simples et familières. S'appuyer sur les mots transparents et familiers pour reconnaître le thème : <i>Stadtzentrum/Stadtpark</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Repérer des quantifieurs : <i>Das ist alles, die ganze Familie, beide Freunde, mehrere Jugendliche, er hat (gar) nichts gemacht.</i> Repérer certains indices spatio-temporels (<i>plötzlich, am kommenden Tag, inzwischen, überall, etc.</i>) et des articulations logiques du discours (<i>infolgedessen, etc.</i>).

<p><i>die Sommerferien/die Winterferien</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Repérer les nombres cardinaux et ordinaux (marqueurs de temps, d'évolution, etc.) : <i>im zweiten Stock/im dritten Stock einmal, zweimal, dreimal in der Woche nächstes Jahr/letztes Jahr/in zwei Monaten.</i> Reconnaître des mots des champs lexicaux pour parler de soi et de son environnement proche Reconnaître des mots du champ lexical des activités quotidiennes. Identifier quelques genres ou types de textes écrits grâce à leur mise en page et format (BD, carte postale, publicité, article de presse, page de site internet, journal de bord, etc.) pour émettre des hypothèses sur le contenu. 	<ul style="list-style-type: none"> Repérer les champs lexicaux en lien avec la thématique abordée, par exemple sur le tourisme : <i>reisen, besichtigen, die Stadtrundfahrt, eine Rundreise, eine Schifffahrt, eine Radtour</i>, etc. S'appuyer sur des indices culturels présents dans les différents supports pour construire le sens et contextualiser le support écrit : <i>die Industrialisierung/die industrielle Revolution/Die Waldregionen in Deutschland.</i> S'appuyer sur le lexique fonctionnel du discours (description, explication, narration, dialogue) pour dégager une vision globale de la logique interne du document.
---	--

Exemples de réussite

A1+	A2+
<ul style="list-style-type: none"> L'élève lit un court article illustré tiré d'un site Internet géographique de type National Geographic.de pour émettre des hypothèses sur le thème traité. Par exemple sur l'élevage d'alpagas dans le Harz (<i>Sanssouci-Haus</i>). L'élève identifie les différents personnages d'un conte traditionnel ainsi qu'un élément qui leur est associé ou caractérise chacun d'eux. Il sait caractériser les personnages du conte <i>Rumpelstilzchen</i> ou les différents personnages dans <i>Die zertanzten Schuhe</i>. L'élève repère dans une annonce d'offre d'emploi quelques informations simples : le métier dont il est question, la zone géographique concernée, la rémunération et les conditions de travail simples. <ul style="list-style-type: none"> <i>Hundesitter gesucht!</i> <i>Ich suche jemanden zum Gassi gehen und Check-in Besuche für meine 2 lieben Chihuahuas/8580</i> <i>Amriswil/Tierart: Hund/Tiernamen: Passi und Nala/ Geschlechtsgruppe: weiblich und männlich/Altersgruppe: Jungtier und Erwachsene.</i> <i>Hallo, ich suche eine liebe Hundebetreuung, die 3-mal die Woche</i> 	<ul style="list-style-type: none"> L'élève lit un article tiré d'un site Internet informatif scientifique comme planet-wissen.de sur l'histoire de l'évolution du jouet en Allemagne, et identifie les différents aspects successivement traités : matériaux, modes, lieux de production, industrialisation de la production, etc. L'élève observe l'illustration sur la couverture du roman <i>Oma</i> de Peter Härtling et lit le premier chapitre afin de préciser le contexte et de donner quelques éléments caractéristiques sur les personnages principaux. <i>Mit siebenundsechzig Jahren ist man alt, behaupten die Leute. Oma bestreitet das. Sie sagt immer- und das sagen eine Menge alter Leute-, man ist so jung, wie man sich fühlt.</i> <i>Oma fühlte sich ziemlich jung. [...] Oma hatte nicht viel Geld..</i> L'élève lit des annonces d'offre d'emploi sur Schuelerjobs.de pour en extraire quelques informations sur le métier, les compétences et qualités requises. <i>Alltagshelfer für Senioren- Flexibler Schülerjob ab 17-Leipzig</i>

<p><i>mit meinen 2 lieben Chihuahuas spazieren geht vom 30.10. bis zum 14.11. Ich würde mich freuen, wenn du ca. 2 Stunden am Tag vorbeikommen könntest und mit ihnen Gassi gehst und sie fütterst und mit ihnen spielst. Sie sind beide sehr freundlich und lieb.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • L'élève lit une courte biographie sur <i>David Garrett, das Wunderkind</i> et identifie les éléments importants pour le présenter (date de naissance, nationalité, famille, faits marquants de sa jeunesse, titres d'œuvres, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> • L'élève lit la biographie synthétique d'Albert Einstein et identifie les années clés de sa vie personnelle et professionnelle : enfance, scolarité, parcours, découvertes scientifiques, etc.
--	---

Identifier la trame narrative d'un récit clairement structuré

Ce que sait faire l'élève

A1+	A2+
<ul style="list-style-type: none"> • Il peut accéder à la trame d'une narration brève et répétitive. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il peut identifier les principaux réseaux de sens d'une trame narrative linéaire.

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1+	A2+
<ul style="list-style-type: none"> • S'appuyer sur les indices contenus dans les images et les éléments paratextuels pour anticiper la thématique, par exemple les photos et les gros titres comme <i>Meine Mode, mein Stil</i> ou <i>Berlin im Trend</i>. • Repérer de plus en plus d'exemples d'organisation de la phrase simple (notamment la phrase affirmative, négative, interrogative). • Reconnaître de plus en plus régulièrement quelques marques verbales simples des temps du passé : les verbes faibles au parfait/verbes forts très courants au parfait : <i>lesen, schreiben, essen, bleiben</i>, etc. • Reconnaître davantage de mots du champ lexical de la famille et des traits de caractère simples : <i>immer schlecht gelaunt/faul/taktlos/taktvoll/ruhig/hektisch</i>, etc. • Reconnaître davantage de mots du champ lexical des activités quotidiennes : <ul style="list-style-type: none"> ◦ école : <i>eine Klassenarbeit schreiben, gut gemacht!</i>, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconnaître une gamme de plus en plus variée de marques verbales des temps du passé et quelques subordonnées de temps simples (les formes du parfait, formes simples du prétérit des verbes faibles et des verbes forts fréquemment rencontrés). • S'appuyer sur les temps et les marqueurs spatio-temporels pour identifier la progression globale de la trame narrative : <ul style="list-style-type: none"> ◦ marqueurs temporels : <i>morgen früh, übermorgen, nach der Arbeit, vor der Arbeit</i>, etc. ◦ progression narrative : <i>Am Anfang, sobald</i>, etc. • Repérer les connecteurs simples de juxtaposition, de coordination ou d'opposition, les connecteurs simples de cause et de conséquence, dont les conjonctions de subordination très usuelles : <ul style="list-style-type: none"> ◦ conséquence : <i>Er war so müde, dass er den ganzen Tag geschlafen hat</i> ;

<ul style="list-style-type: none"> ○ maison : <i>im Haushalt helfen, sauber machen, etc.</i> ○ organisation de la journée : <i>aufstehen, Zähne putzen, einschlafen, sich umziehen, etc.</i> ● S'appuyer sur les répétitions de mots, de locutions, de structure de phrase, pour identifier les étapes du récit. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ opposition : <i>Doch, er hat gewonnen!</i>
---	--

Exemples de réussite

A1+	A2+
<ul style="list-style-type: none"> ● L'élève lit le texte et associe les images correspondant aux différents personnages ou aux différentes étapes du récit (avec un support plus complexe qu'en A1). Par exemple, il lit trois textes issus de blogs sur la thématique <i>Alltags-Austausch</i> et il reconstitue le déroulement d'une journée ou d'une semaine type avec leurs différents horaires et activités. ● L'élève mime/dessine/illustre un court passage d'un poème ou d'une chanson simples adapté à son âge : <ul style="list-style-type: none"> <i>Wenn Grazer gerne Glocken hören</i> <i>und Wiener wieder Walzer tanzen</i> <i>Dann singen Salzburger sanfte Lieder</i> <i>und Linzer lachen leise dazu!</i> ● Dans un poème à la structure répétitive, l'élève identifie le schéma récurrent et l'élément qui varie pour produire une strophe supplémentaire. <ul style="list-style-type: none"> <i>Radfahren ist schön, Radfahren ist Sport.</i> <i>Radfahren bringt dich an jeden Ort.</i> <i>Radfahren macht Laune, Radfahren macht Spaß.</i> <i>Radfahren ist für jeden was.</i> <i>Radfahren auf dem Asphalt, Radfahren im Wald.</i> <i>Nichts anderes ist so ideal, für Jung und Alt.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ● L'élève lit une histoire composée de plusieurs planches de bandes dessinées et parvient à identifier les grandes étapes de la trame narrative : <i>Huck Finn</i> de Olivia Vieweg ou <i>Spirou in Berlin</i> de Flix. ● L'élève lit les vignettes composant une courte bande dessinée et comprend suffisamment pour les remettre dans l'ordre. Il écarte une vignette qui ne correspond pas à l'histoire racontée. ● L'élève lit un récit complet de type nouvelle, conte, etc. Il en distingue les parties afin d'illustrer chacune par un dessin : <ul style="list-style-type: none"> <i>Der Rattenfänger von Hameln:</i> 1. la catastrophe avec l'invasion des rats ; 2. la présentation du joueur de flûte ; 3. les rongeurs se jettent dans le fleuve Weser ; 4. les habitants refusent de payer le joueur de flûte pour son travail ; 5. la vengeance du joueur de flûte.

Trouver des informations dans un texte abordant une thématique connue

Ce que sait faire l'élève

A1+	A2+
<ul style="list-style-type: none"> Il peut relever des informations liminaires dans les éléments paratextuels (titre, sous-titre, source, image, etc.) pour anticiper la thématique. 	<ul style="list-style-type: none"> Il peut distinguer ce qui relève de la description de faits de ce qui relève de l'illustration, l'explicitation, voire l'expression de l'opinion.

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1+	A2+
<ul style="list-style-type: none"> Reconnaître un lexique plus étendu des nombres, des couleurs, du temps, etc. S'appuyer sur le champ lexical de l'environnement proche de l'élève. Repérer les éléments figurant dans l'illustration qui accompagne le texte et chercher dans le texte où ils apparaissent. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconnaître des éléments du champ lexical de la thématique traitée. Identifier les connecteurs qui introduisent des exemples ou des explications. Identifier quelques éléments du lexique de l'opinion, de la prise de position, des tournures exprimant la subjectivité, dont des modaux simples : <i>Meiner Meinung nach, wichtig ist/am wichtigsten ist, es könnte sein, dass...</i> Distinguer ce qui relève de l'information principale de ce qui constitue une digression.

Exemples de réussite

A1+	A2+
<ul style="list-style-type: none"> L'élève s'appuie sur le titre, le sous-titre, la source et les illustrations pour anticiper la lecture d'un article sur un projet écologique porté par des collégiens dans le cadre de leur <i>Projektwoche</i>. Dans la une du magazine <i>Bravo</i> n° 013/2022, composée d'une photo, d'un titre <i>Sport für Jugendliche</i> et d'un court chapeau, l'élève repère la thématique et les premières informations. L'élève observe et lit la couverture et la quatrième de couverture du roman <i>Die Legende des Piraten Störtebeker</i> pour anticiper l'histoire. 	<ul style="list-style-type: none"> Dans un article de vulgarisation scientifique comprenant des illustrations, l'élève dégage la thématique puis constitue une carte mentale pour associer chaque idée ou chaque argument à un exemple et à son illustration. L'élève lit sur le site steiermark.com l'article <i>Das Grüne Herz Österreichs</i> et liste les aspects positifs de cette région. L'élève lit, sur la quatrième de couverture du roman <i>Salto Rückwärts</i> d'Edgar Rai, le résumé de l'histoire et les critiques positives, pour dire s'il choisirait de lire ce livre ou non et pourquoi.

Traiter les informations, les mettre en relation pour poser un questionnement

Ce que sait faire l'élève

A1+	A2+
<ul style="list-style-type: none"> Il peut relever des informations convergentes ou liées à une même thématique. 	<ul style="list-style-type: none"> Il peut identifier des nuances, des divergences, des oppositions, des contradictions à condition qu'elles soient situées dans la même partie du texte.

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1+	A2+
<ul style="list-style-type: none"> Reconnaître les prépositions usuelles : <i>in, auf, über, unter, vor, hinter...</i> S'appuyer sur les répétitions de mots, le champ lexical dominant et sur les synonymes pour comprendre la thématique et quelques informations convergentes. 	<ul style="list-style-type: none"> Repérer les connecteurs montrant une énumération, une opposition simple et des contrastes simples : <i>einerseits, andererseits, während, etc.</i> Repérer quelques nuances portées par les adjectifs (synonymes avec des degrés différents et antonymes) : <i>verschlossen/kontaktfreudig, egoistisch/hilfsbereit, wunderschön/hässlich/gutaussehend/schön, etc.</i> S'appuyer sur quelques éléments de la modalité, les adverbes, le degré pour saisir les nuances : <i>Es könnte sein, glücklicherweise, etc.</i>

Exemples de réussite

A1+	A2+
<ul style="list-style-type: none"> L'élève lit un prospectus d'une association de protection de l'environnement sur <i>Das Wattenmeer</i> pour relever quelques recommandations essentielles à la préparation d'une randonnée. L'élève lit un texte (avec une situation plus complexe qu'en A1) pour retrouver sur un plan de ville le bon itinéraire parmi plusieurs propositions de trajets dessinées. <i>Sie geht die Straße entlang, über die Kreuzung und dann rechts in eine kleine Straße. Anna und ihre Oma gehen dann langsam die Straße entlang. Sie gehen zu einem modernen Haus: "Ärztzhaus" steht am Eingang.</i> L'élève lit un court article sur un thème très proche de sa sphère personnelle (par exemple la victoire d'un club de sport ou le 	<ul style="list-style-type: none"> En prenant appui sur les acquis de la séquence, l'élève distingue dans le conte <i>der gestiefelte Kater</i> de Ludwig Tieck ce qui relève de l'histoire originale de ce qui a été modifié dans un but humoristique. L'élève identifie deux champs lexicaux dans le poème <i>Winter</i> de Heinrich Heine pour opposer deux thématiques évidentes (amour et haine/joye et tristesse/été et hiver, etc.) <i>Die Kälte kann wahrlich brennen Wie Feuer. Die Menschenkinder Im Schneegestöber brennen Und laufen immer geschwinder. Oh, bittere Winterhärte! Die Nasen sind erfroren, Und die Klavierkonzerte</i>

concert d'un artiste connu) et peut isoler quelques informations simples sur l'événement pour montrer son caractère exceptionnel.

Zerreißen uns die Ohren.

*Weit besser ist es im Summer,
Da kann ich im Walde spazieren,
Allein mit meinem Kummer,
Und Liebeslieder skandieren.*

- L'élève lit un article présentant des points de vue différents sur le droit de vote à 16 ans en Autriche, sur *die Ganztagschule*, ou sur *Austausch in einer Gastfamilie oder in einer Jugendherberge?* et parvient à relever les arguments contradictoires dans le but de préparer un mini-débat sur le sujet.
- L'élève lit un extrait du roman *Krabat* d'Otfried Preußler et complète un tableau à double entrée faisant ressortir les informations - divergentes, contrastées ou opposées - sur les personnages.
 - *Krabat: nett, naiv, aber auch klug, begabt, freundlich, etc.*
 - *der Meister: sieht nett und gastfreundlich aus/aber in Wirklichkeit: unfreundlich, mächtig, falsch, böse, schadenfroh, etc.*
 - *Juro: linkisch, dumm, schwach, kann nicht lesen, aber in Wirklichkeit: schlau, klug, mächtig, treu, etc.*

Mettre en lien des supports variés en vue de construire du sens, interpréter, problématiser

Ce que sait faire l'élève

A1+	A2+
<ul style="list-style-type: none"> • Il peut prélever dans plusieurs textes courts un même type d'informations. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il peut identifier des différences voire des contradictions dans un dossier composé de plusieurs textes.

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1+	A2+
<ul style="list-style-type: none"> • Reconnaître dans des messages courts des mots mémorisés en lien avec la thématique traitée. • Reconnaître des mots en lien avec les notions culturelles des programmes : <i>Schule/Realschule/Gymnasium</i> (école et société). 	<ul style="list-style-type: none"> • Repérer dans des textes différents des champs lexicaux similaires ou différents. • S'appuyer sur les répétitions de mots et sur les synonymes pour identifier les points de convergence entre les différents supports. • Gérer plusieurs méthodes et outils pour compiler des informations (schéma, liste de

<ul style="list-style-type: none"> • Relever des mots du champ lexical de repérage dans l'espace et le temps : <i>zwischen den Pausen/auf dem Schulhof</i>. • Identifier des marqueurs du genre et du nombre, de l'appartenance (génitif saxon, pronoms personnels, etc.), les chiffres, les nombres simples, les horaires. • Découvrir et s'approprier quelques méthodes et outils pour compiler des informations (schéma, liste de mots clés, carte mentale, tableau...) et les regrouper par catégorie. 	<p>mots clés, carte mentale, tableau...) et les regrouper par catégorie.</p>
---	--

Exemples de réussite

A1+	A2+
<ul style="list-style-type: none"> • L'élève prélève dans plusieurs textes et documents des informations essentielles sur la célébration d'un événement comme la journée franco-allemande dans le but d'organiser une exposition et de la faire découvrir au reste au collège. • L'élève relève dans plusieurs courts documents (affiche, campagne promotionnelle, blog, bref article, etc.) quelques informations relatives au Mecklenburg pour créer un poster <i>die Mecklenburgische Seenplatte- ein Paradies für Kanuwanderer</i> • Dans le cadre de la préparation d'un club de lecteurs, l'élève repère dans plusieurs supports (couverture, quatrième de couverture, courts extraits) les informations qui lui permettent de présenter brièvement le thème du mois commun à tous ces supports : <ul style="list-style-type: none"> ◦ thème de l'aventure avec la couverture du roman <i>Abenteuer in Lübeck</i>, la quatrième de couverture d'<i>Emil und die Detektive</i> et un court extrait de la BD éponyme d'Isabel Kreitz mettant en évidence les enfants à la poursuite du voleur. • L'élève repère des horaires dans plusieurs supports pour réaliser un voyage en train. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dans le cadre d'une exposition au collège, l'élève prélève dans plusieurs textes évoquant la célébration d'un fait culturel ou historique dans plusieurs pays ou régions les points de convergence et de divergence pour rendre compte de la diversité culturelle liée à cette célébration : <i>die Advent- und Weihnachtszeit, Knecht Ruprecht, Krampus, etc.</i> • L'élève relève dans plusieurs documents écrits (affiche, campagne promotionnelle, blog, article, extraits de roman, etc.) des arguments contradictoires à propos du bien-être animal pour préparer un mini-débat sur le sujet : un article sur la courte vie de l'ours Knut à Berlin, la photo légendaire de l'éléphant Tuffi sautant dans le vide depuis le wagon de la <i>Schwebebahn</i> et un article du Spiegel.de sur ce drame : <i>Der fliegende Elefant von Wuppertal</i>. • L'élève repère dans plusieurs supports : quatrième de couverture, extraits, critiques et avis issus du blog <i>Lass-mal-lesen</i>, des informations pour présenter le roman qu'il souhaite proposer à la sélection du concours de lecture organisé dans son collège.

Expression orale en continu (parler en continu)

Repères phonologiques

Ce que sait faire l'élève

A1+	A2+
<ul style="list-style-type: none"> Il peut imiter et reprendre à son compte des phrases simples avec l'aide de son interlocuteur avec un schéma phonologique hésitant. 	<ul style="list-style-type: none"> Il peut s'exprimer de manière claire malgré un accent qui peut nécessiter la coopération de son interlocuteur.

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1+	A2+
<ul style="list-style-type: none"> Connaître et mobiliser les spécificités phonologiques essentielles de la langue étudiée : <ul style="list-style-type: none"> [l] bref et [l:] long (<i>nimmt/spielt</i>); vélaires [ŋ] (<i>jung</i>). <p>Consolidation des éléments travaillés en 5^e au niveau A1, notamment la perception de la relation entre graphie et phonie, par exemple :</p> <ul style="list-style-type: none"> voyelles brèves avant double consonne (<i>Kasse, Sonne, nimmt, Mutter</i>), longues et avant [h] ou [e] (<i>fahren, Sohn, spielt, etc.</i>). <ul style="list-style-type: none"> Lire à voix haute et/ou répéter correctement des expressions ou des phrases simples. 	<ul style="list-style-type: none"> Mettre le ton (mise en relief des mots-clés, des adverbes, d'éventuels suffixes). Mobiliser les connaissances phonologiques : <ul style="list-style-type: none"> mettre le ton dans les phrases interrogatives déclaratives et injonctives lors de tâches courantes et prévisibles ; accentuer correctement, c'est-à-dire de manière faible, la dernière syllabe des verbes à l'infinitif ; prononcer et accentuer correctement des mots de plus de deux syllabes ou des mots composés (<i>die Verkehrsmittel, die Zusammenarbeit, die Haltestelle, etc.</i>). Gérer les hésitations en ménageant des pauses et des reprises. S'autocorriger après sollicitation. <p>La consolidation des éléments travaillés en 5^e au niveau A2 permet de travailler l'aisance, les schémas intonatifs, la prononciation de groupes de mots liés.</p>

Exemples de réussite

A1+	A2+
<ul style="list-style-type: none"> L'élève prononce un virelangue en veillant à la prononciation de sons ciblés : <p><i>Mein Spitzer spitzt Stifte spielend spitz. Spielend spitzt mein Spitzer Stifte spitz.</i></p> L'élève répète correctement des phrases simples comme les étapes d'une recette en respectant l'accent tonique et l'intonation. <p><i>Zuerst nehmen wir eine Schüssel. Da kommen das Mehl und das Backpulver</i></p> 	<ul style="list-style-type: none"> L'élève récite un poème de manière expressive en reproduisant les schémas intonatifs et en respectant la segmentation. <p><i>Denk ich an Deutschland in der Nacht, Dann bin ich um den Schlaf gebracht, Ich kann nicht mehr die Augen schließen, Und meine heißen Tränen fließen.</i> (<i>Nachtgedanken, Heinrich Heine</i>).</p>

<p><i>hinein. Wir verrühren alles mit dem Löffel. Dann brauchen wir den Vanillezucker, die Butter und die drei Eier. Dann ...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • L'élève met en voix une création artistique simple et brève. <i>Frei sein</i> <p><i>Frei nicht zur Schule gehen müssen Frei ausschlafen können Frei nichts machen dürfen Frei den ganzen Tag träumen Frei einfach nur genießen</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • L'élève met en voix une création artistique en respectant le rythme, par exemple dans le cadre d'un concours de slam. • L'élève prononce un virelangue en veillant à la prononciation de certains sons tels que <i>au</i> et <i>äu</i> : <i>Ich träume und träume täglich einen traumhaften träumerischen Tagtraum von einem träumerischen Traumstrand bei Traumwetter.</i>
--	--

Présenter, décrire : événements, activités passées

Ce que sait faire l'élève

A1+	A2+
<ul style="list-style-type: none"> • Il peut décrire brièvement des personnes, des objets ou des animaux en réponse à une sollicitation. • Il peut coordonner plusieurs éléments simples dans une description ou présentation élémentaire. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il peut articuler et hiérarchiser plusieurs éléments simples dans une description ou présentation factuelle. • Il peut nourrir la présentation d'un fait ou événement en prenant appui sur ce qui a déjà été énoncé.

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1+	A2+
<ul style="list-style-type: none"> • Reproduire un modèle oral court avec de plus en plus d'aisance et de correction phonologique. <p>Consolidation lexicale et phonologique des compétences linguistiques et stratégies travaillées en 5^e au niveau A1.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nommer, caractériser, dénombrer simplement des personnes, des objets, des lieux : <ul style="list-style-type: none"> ○ les pronoms personnels au nominatif, en accord avec les noms courants utilisés. (<i>Wo lebt deine Oma? Sie lebt in.../Das ist mein Hund, er heißt.../Wo ist mein Handy? Ich finde es nicht!</i>); ○ le singulier indéfini (<i>ein/eine</i>) et défini (<i>der/die/das</i>); 	<ul style="list-style-type: none"> • Nommer, désigner, dénombrer avec précision des personnes, des objets, des lieux : <ul style="list-style-type: none"> ○ utiliser des nombres cardinaux, ordinaux, énoncer correctement - même en hésitant - des nombres à 3 chiffres ou plus (<i>zwischen Berlin und Hamburg sind es 280 km/1978 war Sigmund Jahn der erste Deutsche im All</i>); ○ mobiliser les pronoms personnels au nominatif, accusatif et datif dans des usages courants et répétés (<i>ich glaube, ich schenke ihm eine französische Spezialität/Ich habe mit ihnen gesprochen</i>); ○ maîtriser l'emploi de quantificateurs tels que <i>einige, mehrere, die meisten, alle</i>; ○ distinguer l'emploi de <i>nicht</i> et <i>kein</i>.

<ul style="list-style-type: none"> ○ le pluriel indéfini (<i>Ich habe Freunde in Deutschland.</i>) et défini (<i>Die Lehrer sind nett.</i>); ○ le génitif saxon pour des prénoms : <i>Es ist Pauls Mutter.</i> ● Présenter en comprenant mieux les structures d'accord : <i>Das ist mein Bruder, und das sind meine Freunde/Er heißt...</i> ● Mobiliser et enrichir quelques champs lexicaux connus même peu étendus en lien avec les thématiques étudiées (l'école, la famille, les loisirs...) et les champs lexicaux des zones géographiques (villes, régions), des prénoms et du matériel scolaire, etc. ; <i>die Schule, der Schüler, mit dem Bus zur Schule fahren, der Lehrer, das Fach, Französisch, Mathe, Biologie, die AG, der Musikraum, der Stundenplan ...</i> <i>die Familie, leben/wohnen mit, der (Stief)Vater, die (Stief)Mutter, der Bruder, die Schwester, die Tochter, der Sohn, die Oma, der Opa, der Onkel, die Tante</i> <i>das (Bundes)Land, die (Haupt)Stadt, Deutschland, Österreich, die Schweiz, das Dorf, auf dem Land, europäische Länder</i> ● Avoir recours à quelques adjectifs attributs de plus en plus variés en lien avec la thématique étudiée : <i>... ist klein/groß, jung/alt, dick/dünn, warm/kalt, gut/schlecht, grün/blau..., lieb, nett, schön/hässlich, modern, komisch, süß, lustig, traurig, böse, kaputt, neu, krank, langsam, schnell, hoch, weit, etc.</i> ○ consolider les règles d'accord élémentaires et leur compréhension; ○ accord du verbe avec le sujet au présent de l'indicatif (singulier/pluriel). ● Compter ou dénombrer à partir d'une suite numérique simple : <ul style="list-style-type: none"> ○ avoir recours aux cardinaux, ordinaux : compter jusque 100 : <i>Meine Mutter ist 36 und mein Bruder ist zwanzig Jahre alt./Ich bin der erste, Leo ist der zweite und Anna ist die dritte.</i> ● Situer dans l'espace les personnes, les objets et les lieux à l'aide d'expressions lexicalisées : <ul style="list-style-type: none"> ○ consolider l'utilisation des : 	<ul style="list-style-type: none"> ● Caractériser des personnes, des objets, des lieux : <ul style="list-style-type: none"> ○ exprimer une appartenance : <i>das ist meins/es gehört meiner Gastfamilie ;</i> ○ utiliser de manière assurée les marques de GN avec des adjectifs épithètes dans des GN utilisés fréquemment : <i>ein kleines Haus/eine schöne Stadt/mein bester Freund/die beste Schülerin der Klasse ;</i> ○ utiliser le génitif (<i>es ist das Spiel des Jahres/es ist der Hund meiner Freundin</i>); ○ utiliser les adjectifs possessifs y compris au pluriel (<i>unsere Klamotten sind umweltfreundlich</i>); ○ utiliser des marqueurs d'intensité tels que <i>sehr, unheimlich, völlig, absolut, etc. (er ist unheimlich nett)</i>; ○ utiliser le renforcement de la négation avec <i>gar (diese Stadt gefällt mir gar nicht)</i>. ● La caractérisation des personnes, objets ou lieux au niveau A2+ permet un travail sur le développement thématique (parler plus longtemps en continu) ou la précision et prépare la transition vers B1. ● Mobiliser des champs lexicaux familiers (l'école, la famille, etc.) et convoquer des champs lexicaux plus variés bien que peu étendus en lien avec les notions culturelles des programmes. <i>Reisen, Kunst, Berufe, Wissenschaft, Geschichte, Bräuche, Alltag, Migration, Inklusion, Umwelt, Politik, etc.</i> <p>La mobilisation de champs lexicaux variés permet un travail sur l'étendue (gamme de sujets abordables) et prépare la transition vers B1.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Situer dans l'espace les personnes, les objets : <ul style="list-style-type: none"> ○ utiliser des marqueurs spatiaux : <i>links/rechts/oben/unten/vorne/hinten/in der Mitte/(nicht) weit/nebenan/in der Nähe ;</i> ○ utiliser les prépositions spatiales mixtes et les principales prépositions permettant d'indiquer une position ou un déplacement d'éléments courants : <i>am Bahnhof, an der Haltestelle, auf der Post, auf die Straße! ;</i> ○ maîtriser le locatif et le directif de situations courantes : <i>in der - die Schule/in der - die Stadt- /im - ins Kino/im - in den Wald ;</i>
---	--

<ul style="list-style-type: none"> - marqueurs spatiaux essentiels : hier/da/dort/links/rechts; - prépositions spatiales mixtes essentielles ou courantes : <i>in/auf/unter/vor/hinter/zwischen/an/neben</i>; - verbes de position : <i>stehen/liegen/sitzen</i>; - blocs lexicalisés marquant la position ou le déplacement dans un environnement proche : <i>in der Schule sein/in die Schule-zur Schule gehen, zu Hause sein/nach Hause gehen, ins Kino-ins Schwimmbad gehen, aufs Konzert gehen/am Meer sein, im Wald sein, im Supermarkt, im Museum sein, etc.</i> • Situer dans le temps : <ul style="list-style-type: none"> ○ consolider l'utilisation de quelques marqueurs temporels essentiels ou très courants : - adverbes : <i>heute/morgen/gestern/jetzt/dann/mittwochs/jeden Tag</i>; - groupes prépositionnels : <i>am Mittwoch, im Juni, am Wochenende</i>; - exprimer les dates : date du jour en fonction de l'avancée des apprentissages, dates isolées (1989, 2023) : <i>Heute haben wir Montag, den 6. September 2023.</i> ○ consolider la maîtrise du présent de l'indicatif des auxiliaires <i>haben</i> et <i>sein</i>, des verbes faibles et forts les plus courants tels que <i>helfen, fahren, essen, sehen, laufen</i>; ○ consolider l'utilisation du prétérit de <i>sein</i> à plusieurs personnes : <i>Es war toll! Wo warst du?</i>; ○ recourir de manière plus systématique aux conjonctions de coordination, connecteurs logiques et chronologiques pour articuler simplement des énoncés : <ul style="list-style-type: none"> - ajouter un élément : <i>und/dann</i>; - illustrer : <i>wie/zum Beispiel</i>; - exprimer une opposition : <i>aber</i>; - exprimer la cause par juxtaposition : <i>er ist nicht da, er ist krank</i>; - exprimer la conséquence : <i>also</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ utiliser couramment des contractions : <i>ins-im/zum-zur/ans-am; beim...</i>; ○ utiliser les verbes de position et de mouvement adéquats dans des situations explicites : <i>er liegt noch im Bett/leg das bitte hin - Der Weihnachtsbaum steht auf dem Marktplatz.</i> • Situer dans le temps : <ul style="list-style-type: none"> ○ utiliser des marqueurs temporels ajustés à la situation ; ○ consolider la maîtrise de l'emploi des prépositions : <i>vor/nach/in/zu/seit</i>; ○ utiliser des formes variées de compléments de temps : <i>im Moment, nächste Woche, gestern Abend, morgen früh, etc.</i> ; ○ opérer des choix pertinents entre les temps (du présent et du passé); ○ consolider la maîtrise des verbes fréquents au prétérit et au parfait, mobiliser des verbes forts courants; ○ maîtriser l'usage des participes passés des verbes à particules séparables et inséparables d'usage fréquent (<i>die Zeit ist schnell vergangen/wir sind gestern ausgegangen -ich habe meinen Bus verpasst/ich habe nicht aufgepasst</i>); ○ exprimer correctement des dates connues et répétées (1945, 1949, 1963, 1989, 1990 etc.) ainsi que des périodes avec une certaine aisance (<i>im Herbst, im Frühjahr, im Januar, Ende August, etc.</i>). • Organiser de manière linéaire un propos adressé en essayant d'articuler et de hiérarchiser les informations à l'aide des connecteurs logiques les plus courants : <ul style="list-style-type: none"> ○ consolider la maîtrise des éléments travaillés en 5^e au niveau A2; ○ structurer simplement : <i>erstens, zweitens, drittens, zum Schluss.</i> <p>La consolidation des moyens langagiers disponibles pour articuler et hiérarchiser de manière simple permet un travail sur la cohésion et la cohérence et prépare la transition vers B1.</p>
---	--

Exemples de réussite

A1+	A2+
<ul style="list-style-type: none"> L'élève décrit la tradition des cafés viennois à l'aide d'un diaporama. <i>In Österreich sind die Wiener Kaffeehäuser sehr bekannt. Das Café Frauenhuber ist sehr alt. Dort kann man natürlich Kaffee trinken oder Sachertorte essen. Aber man kann auch Zeitungen lesen und Leute treffen, zum Beispiel Freunde oder Journalisten. Dort kann man auch Schach oder Billard spielen.</i> L'élève décrit un fait culturel nouveau, une tradition, comme celle des Sternsinger. <i>Am 6. Januar verkleiden sich Kinder als die Heiligen Drei Könige. Sie gehen in die Stadt, singen Lieder und gehen von Haus zu Haus. Sie sammeln Geld für Kinder in Not, also arme Kinder.</i> L'élève décrit un sportif allemand qu'il apprécie. <i>Das ist Niclas Füllkrug. Er ist ein deutscher Profifußballer, er spielt in der deutschen Nationalmannschaft, aber seine normale Mannschaft ist Werder Bremen. Er ist Stürmer, also schießt er viele Tore. Er läuft sehr schnell und spielt sehr gut. Er ist groß und blond und ist sehr beliebt, er ist jung und stark.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> En prenant appui sur un support travaillé en amont et un diaporama, l'élève présente les caractéristiques principales d'un personnage historique (<i>Kaiserin Elisabeth von Österreich</i>) ou légendaire (<i>Wilhelm Tell</i>) et choisit de mettre en valeur un aspect particulier, en utilisant une combinaison de mots clés, d'éléments mémorisés et d'improvisation simple, en vue de développer des détails ou de rendre sa présentation expressive <i>Die Kaiserin Elisabeth von Österreich war eine unglückliche, aber auch moderne Frau. Sie fühlte sich nicht wohl am Wiener Hof. Sie durfte ihre Meinung nicht sagen und musste die schöne Kaiserin bleiben. Aber sie rebellierte gegen dieses Bild und wollte nicht nur schön sein. Sie wollte frei sein. Sissi war gebildet und intelligent. Sie sprach mehrere Sprachen, sie schrieb Gedichte und reiste viel.</i> L'élève décrit un tableau avec quelques détails ciblés lui permettant d'exprimer de manière cohérente ce qu'il perçoit, dans le but de réaliser un audio-guide (autoportrait d'Albrecht Dürer). <i>Dürers Gesicht hat eine besondere Form, das fällt sofort auf. Das Gesicht ist oval und Dürer hat lange, braune Haare. Die Frisur ist symmetrisch, es bildet ein Dreieck. Dürer sieht stolz und selbstsicher aus.</i> L'élève fait un exposé non complexe et préparé pour présenter une invention allemande et sa portée. Il prend pour cela appui sur l'accentuation de mots importants pour rythmer sa présentation.

Se raconter : origine, famille, voyages, imaginaire, projets, expériences personnelles

Ce que sait faire l'élève

A1+	A2+
<ul style="list-style-type: none"> Il peut parler de soi à l'aide de mots et d'expressions simples et non articulés. Il peut raconter une histoire courte en quelques mots, en juxtaposant des phrases simples et s'aidant d'images (=A1). 	<ul style="list-style-type: none"> Il peut s'appuyer sur une trame linéaire pour narrer l'enchaînement d'événements ou étayer un cheminement personnel.

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1+	A2+
<ul style="list-style-type: none"> • Se raconter, se présenter ou présenter quelqu'un simplement : <ul style="list-style-type: none"> ○ en exprimant l'appartenance et l'origine à l'aide des possessifs et du génitif saxon : <i>mein Bruder, seine/ihre Schwester, Leons Schwester</i> ; ○ en maîtrisant le présent de l'indicatif des verbes courants à toutes les personnes : <ul style="list-style-type: none"> - auxiliaires : <i>haben/sein</i> ; - verbes de modalité et <i>wissen</i> : <i>können, müssen, wollen, sollen, mögen, dürfen, wissen</i> ; - verbes faibles et principaux verbes forts au présent : <i>er spricht/hilft/isst/gibt/nimmt, er sieht/liest, er fährt/schläft/es gefällt</i>, etc. - verbes à préverbe séparable : <i>Er sieht gern fern, er fährt Rad.</i> ○ se présenter à l'aide d'expressions simples, juxtaposées et coordonnées : <ul style="list-style-type: none"> <i>Ich bin/heiße Lena mit Vornamen.</i> <i>Ich bin Einzelkind/Ich habe keine Geschwister.</i> <i>Ich komme aus Deutschland und wohne in Hamburg.</i> • Donner des informations simples sur des activités quotidiennes, des habitudes : <ul style="list-style-type: none"> ○ exprimer des heures entières, la demi-heure, le quart d'heure et autres : de manière formelle (<i>14.20 Uhr</i>) ou informelle (<i>zwanzig nach zwei</i>); ○ mobiliser divers champs lexicaux même peu étendus sur les activités quotidiennes, les habitudes, etc. <ul style="list-style-type: none"> <i>schlafen - früh aufstehen - aus/schlafen - sich waschen - sich die Zähne putzen - sich die Haare kämmen - frühstücken - zu Mittag essen- zur Schule gehen - spielen...</i> • Exprimer simplement une intention : <ul style="list-style-type: none"> ○ en maîtrisant le verbe de modalité <i>mögen</i> au subjonctif II sous forme de bloc lexicalisé ; ○ en maîtrisant la structure <i>Ich habe Lust + infinitif (ins Kino zu gehen)</i> ou <i>ich habe Lust auf + GN (auf ein Eis)</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se raconter, se présenter de manière nuancée et variée : <ul style="list-style-type: none"> ○ en maîtrisant les expressions de l'appartenance et de l'origine (génitif, possessifs, <i>ich stamme aus</i>, etc.); ○ en maîtrisant le présent de l'indicatif, y compris des verbes forts courants; ○ en utilisant le prétérit des verbes faibles et des verbes forts courants; ○ en utilisant le parfait des verbes forts et des verbes faibles courants; ○ en employant avec une certaine aisance les verbes pronominaux. Consolider et élargir la maîtrise des éléments travaillés en 5^e au niveau A2. • Parler de ses activités quotidiennes et de ses habitudes en enchaînant plusieurs éléments de discours : <ul style="list-style-type: none"> ○ exprimer la fréquence, le découpage temporel : <ul style="list-style-type: none"> <i>nie/selten/manchmal/regelmäßig/oft/immer/plötzlich/da</i> ○ mobiliser des champs lexicaux variés en lien avec les thématiques étudiées (les activités quotidiennes, les habitudes, les rencontres, etc.). • Se projeter et/ou exprimer une volonté en exprimant un cheminement personnel : <ul style="list-style-type: none"> ○ s'exprimer au futur et/ou au conditionnel sans se limiter aux formules lexicalisées : <ul style="list-style-type: none"> - futur avec <i>werden + infinitif</i> ; - subjonctif II des auxiliaires <i>sein</i> et <i>haben</i> (<i>ich wäre gern, ich hätte gern</i>), des auxiliaires de modalité (<i>ich könnte, ich sollte</i>, etc.). ○ mobiliser une gamme variée de marqueurs temporels : <ul style="list-style-type: none"> <i>eines Tages/in der Zukunft/in ein paar Jahren.</i> • Raconter une histoire personnelle brève en enchaînant quelques éléments de discours : <ul style="list-style-type: none"> <i>zum ersten Mal in meinem Leben/zurzeit/im Moment/diesmal</i> <p>Le travail sur tous ces points permet une amélioration de la précision, de la correction linguistique et de l'étendue en vue de la transition vers B1.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Prendre connaissance d'une histoire racontée à la première personne et l'imiter pour se raconter ou mettre en relief des événements marquants de sa vie. 	
--	--

Exemples de réussite

A1+	A2+
<ul style="list-style-type: none"> • L'élève réalise une petite vidéo pour se présenter en quelques phrases à son correspondant (identité, famille, ses loisirs). Il tend à faire des phrases plus longues et coordonnées. <i>Hallo, ich heiÙe Leo und bin Franzose. Ich wohne in Lille und bin zwölf Jahre alt. Ich habe am 25. März Geburtstag. Ich liebe Deutsch so sehr! Ich wohne mit meinen Eltern und meinem Bruder in einem Haus. Wir haben einen Garten! Er ist groß! Mein Hund mag im Garten spielen! Mein Vater heißt Paul, er ist 40 Jahre alt und meine Mutter heißt Sabine, sie ist 41 Jahre alt. Ich spiele mittwochs Badminton im Verein. Aber lesen mag ich nicht so gern!</i> • L'élève sait raconter une histoire assez courte comme le conte <i>Hänsel und Gretel</i> à partir d'images et de mots clés en employant différents connecteurs. <i>Hänsel und Gretel sind Geschwister. Sie wohnen in einem kleinen Haus mit dem Vater und der Stiefmutter. Sie sind sehr arm und die Stiefmutter ist böse. Also bringt sie Hänsel und Gretel in den Wald. Im Wald haben die Kinder Hunger. Plötzlich sehen sie ein Haus aus Bonbons. Aber im Haus wohnt eine Hexe...</i> • L'élève dit ce qu'il souhaite manger et boire dans un jeu sur les spécialités allemandes en variant les tournures. <i>Ich möchte eine Currywurst mit Brötchen. Und zum Trinken möchte ich eine Apfelschorle bitte. Ich habe Lust auf eine Brezel!</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • L'élève raconte un conte des frères Grimm en l'actualisant et en prenant appui sur un modèle, des formulations types et des mots clés <i>Es war einmal ein trauriges Mädchen. Seine Eltern waren so böse. Es hatte kein Handy und konnte mit seinen Freunden nicht chatten. Es wollte nur glücklich sein! Eines Tages ging es vom Haus weg. Es wollte das Glück finden.</i> • À partir de l'écoute et de l'étude d'une chanson sur une thématique donnée et en complétant des amorces de phrase, l'élève raconte simplement ses préoccupations et ses aspirations quant au lien entre les générations, par exemple : <i>Ich denke, dass die Familie sehr wichtig ist. Ich würde also auch gern in einem Mehrgenerationenhaus wohnen. Ich möchte mit meinen Großeltern und meinen Eltern unter einem Dach wohnen. Wenn wir zusammenleben, können wir uns im Alltag unterstützen. Wir könnten auch mehr Zeit zusammen verbringen. Ich könnte meiner Oma helfen und sie könnte mir auch helfen.</i> • L'élève raconte à un public un séjour passé en Allemagne en mettant en valeur quelques informations qu'il développe simplement. <i>Letztes Jahr bin ich mit meiner Klasse nach Berlin gefahren. Es war eine schöne Erfahrung! Wir sind mit dem Bus gefahren. Ich habe zum ersten Mal in meinem Leben eine Currywurst gegessen! Es war lecker. Die Lehrerin hat uns die Geschichte der Currywurst erzählt. Am ersten Tag sind wir im Tiergarten spazieren gegangen und am Nachmittag waren wir auf dem Fernsehturm. Die Aussicht auf Berlin war so schön! Die Stadt ist wirklich riesengroß und grün, mit vielen Parks, Wäldern und Seen.</i>

Exprimer, expliciter, justifier son opinion personnelle sur une œuvre, un fait de société, etc. ; comparer

Ce que sait faire l'élève

A1+	A2+
<ul style="list-style-type: none"> Il peut exprimer de façon simple ses goûts. 	<ul style="list-style-type: none"> Il peut comparer, nuancer ses préférences. Il peut exprimer une causalité de manière simple.

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1+	A2+
<ul style="list-style-type: none"> Exprimer simplement ses goûts : <ul style="list-style-type: none"> mobiliser quelques adjectifs qualificatifs : <i>lustig/toll/prima/interessant/klasse/schön/hässlich/traurig/lecker/eklig/fantastisch/langweilig.</i> exprimer le goût à l'aide de formules lexicalisées : <i>Das ist lecker. Das mag ich (nicht)! Das schmeckt (nicht) gut! Das gefällt mir (nicht). Das ist mein Lieblingsbuch/meine Lieblingsmusik! Das finde ich lustig/toll/prima/etc.</i> Exprimer des préférences de façon simple : <ul style="list-style-type: none"> mobiliser quelques champs lexicaux même peu étendus en lien avec ses propres activités : <i>backen, malen, skaten, ins Kino/ins Konzert gehen, chatten, fernsehen, Freunde treffen, Roller fahren, zur Schule gehen, etc.</i> recourir à quelques adverbes ou adjectifs exprimant des degrés d'intensité : <i>sehr/(nicht) so/zu/total/ganz/echt/viel/besser/lieber/der/das/die beste/am besten/am liebsten</i> réinvestir à bon escient des expressions lexicalisées et mémorisées : <i>Rockmusik mag ich sehr, aber ich mag lieber Popmusik. Am besten gefällt mir Rap.</i> <i>Popmusik ist gut, aber Rap ist viel besser!</i> <i>Das ist meine Lieblingsmusik.</i> <p>Sur tous ces points, le travail vise à élargir et consolider les points travaillés au niveau A1 en 5^e</p>	<ul style="list-style-type: none"> Exprimer son opinion : <ul style="list-style-type: none"> <i>Für mich ... /Ich denke/meine/finde/glaube (dass)/meiner Meinung nach...</i> exprimer ses goûts : <i>Das gefällt mir sehr/Was mir (nicht) gefällt, ist .../... finde ich spannend/Das mache ich gern./Das macht Spaß.</i> mobiliser quelques adverbes d'intensité : <i>ziemlich/relativ/nicht...genug/sehr/zu...</i> exprimer une contradiction simple et une causalité de manière stéréotypée : <i>jedoch/(deshalb)weil.../nämlich.</i> Comparer et exprimer des préférences en nuancant son propos : <ul style="list-style-type: none"> à l'aide du comparatif et du superlatif : <ul style="list-style-type: none"> Comparatif des adjectifs monosyllabiques (<i>höher, größer, älter, etc.</i>) : <i>Der Film ist viel interessanter als das Buch</i> <i>Ich möchte/würde lieber ...</i> <i>... finde ich besser als ...</i> <i>... finde ich (nicht) so spannend wie ...</i> <i>Für mich ist ... der/das/die beste ...</i> <i>Am liebsten mag ich/möchte ich ...</i> <i>Am besten gefällt mir ...</i> à l'aide de comparaisons simples à partir de <i>wie</i> (<i>es ist wie in einem Videospiel</i>). <p>Sur ce point, consolider le niveau A2 par un emploi plus spontané, une aisance ou une correction accrue en vue d'une transition vers B1.</p> <ul style="list-style-type: none"> Exprimer son accord ou désaccord en nuancant son propos : <i>klar/eben/im Ernst?/da bin ich nicht sicher/ich sehe das anders/ich bin nicht (ganz) einverstanden</i>

	<ul style="list-style-type: none"> • Convoquer un champ lexical plus étendu pour exprimer les qualités et les défauts : <i>schüchtern, selbstsicher, ichbezogen, vertrauenswürdig, teamfähig, zuverlässig, großzügig, eitel</i> • Mobiliser des champs lexicaux variés en lien avec les notions culturelles des programmes. <p>Le travail sur tous ces points permet une amélioration de l'étendue en vue de la transition vers B1.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compenser par un terme proche ou des périphrases un déficit d'expression.
--	---

Exemples de réussite

A1+	A2+
<ul style="list-style-type: none"> • Dans le cadre de propositions à faire pour un repas allemand à la cantine lors de la semaine des langues, l'élève exprime un choix de repas, de plat ou de nourriture en variant les formulations. <i>Ich möchte Wiener Schnitzel mit Pommes oder Bratkartoffeln. Pommes ist mein Lieblingsessen. Zum Nachtisch gibt es einen Apfelstrudel oder Mohnkuchen und zum Trinken will ich eine Apfelschorle: Äpfel schmecken mir am besten und das ist gesund!</i> • L'élève choisit une AG exprimant simplement ses goûts avec des formulations variées et nuancées. <i>Meine Lieblings-AG ist "Schulband". Ich bin ein Musikfan! Ich mag singen und ich höre gern Musik. Ich höre gern Rap, aber Rockmusik ist noch viel besser! Mittwochs spiele ich Gitarre in einer Musikschule. Das ist echt toll!</i> • Après avoir écouté différentes chansons allemandes, l'élève dit quelle chanson il préfère et il justifie brièvement son choix. <i>Mein Lieblingssong ist "Willst du mit mir gehen?" von Nena, denn ich mag den Rhythmus und die Musik sehr! Diesen Song finde ich echt fantastisch! Ich singe gleich mit!</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • L'élève choisit une destination pour un voyage de classe parmi deux destinations proposées en s'appuyant sur des supports préalablement étudiés et il justifie simplement son choix. <i>Ich würde am liebsten nach Rügen an die Ostsee fahren. Es ist nämlich eine schöne Insel. Die Landschaften sind herrlich und wild, man kann nicht nur den Strand mit den großen Kreidefelsen, sondern auch den Baumwipfelpfad genießen. Frankfurt am Main ist auch ein sehr schönes Reiseziel aber mir gefällt der Kontakt zur Natur besser.</i> • À partir de quatrièmes de couvertures, l'élève justifie son choix en faveur d'un livre en s'appuyant sur des formulations (<i>Drachenreiter</i>, Cornelia Funke ; <i>Die unendliche Geschichte</i>, Michael Ende) <i>Ich würde lieber den Roman „Die unendliche Geschichte“ lesen als den Roman „Drachenreiter“. Cover und Titel sind nämlich geheimnisvoll. Ich habe wirklich Lust, das Abenteuer von Bastian zu entdecken.</i> • En prenant appui sur différents témoignages, l'élève compare les programmes Brigitte Sauzay et Voltaire et exprime sa préférence de manière nuancée.

Formuler des hypothèses sur un contenu, un événement ou une expérience future, ou des intentions

Ce que sait faire l'élève

A1+	A2+
<ul style="list-style-type: none"> Il peut exprimer de manière simple un souhait. 	<ul style="list-style-type: none"> Il peut exprimer de manière simple un projet. Il peut exprimer de manière simple les conditions de réussite de ce projet.

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1+	A2+
<ul style="list-style-type: none"> Exprimer simplement des intentions et des souhaits : <ul style="list-style-type: none"> utiliser quelques expressions lexicalisées de souhait : <i>Ich wünsche mir einen Manga.</i> <i>Ich möchte gern eine Tasse heiße Schokolade.</i> <i>Ich habe Lust auf eine Pizza.</i> Exprimer une projection en réinvestissant à bon escient des expressions lexicalisées et mémorisées. <i>Heute will ich das Datum an die Tafel schreiben./Wollen wir ins Kino gehen?</i> <i>Am Samstag organisieren wir eine Party, oder?/Am Dienstag schreibt ihr einen Test.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Formuler des hypothèses : <ul style="list-style-type: none"> mobiliser les marqueurs simples de l'hypothèse : <i>wahrscheinlich/bestimmt/es kann sein, dass.../es ist hundertprozentig sicher</i> utiliser quelques subordonnées hypothétiques/conditionnelles lexicalisées : <i>Es könnte eine Werbung sein.</i> utiliser une gamme variée de marqueurs de l'expression personnelle : <i>Ich habe den Eindruck, dass sie eine Hexe ist/es kommt mir komisch vor, aber vielleicht war Mozart ein normales Kind.</i> Exprimer des intentions, exprimer de manière simple un projet et les conditions de réussite de ce projet : <ul style="list-style-type: none"> maîtriser l'emploi des verbes de souhait suivis d'un infinitif : <i>Ich würde gern.../ich habe vor, ... /nur ich muss/ich brauche...</i> Passer avec une certaine aisance du discours direct au discours indirect : <i>Weißt du, ob...?/ich weiß nicht, ob...</i> <i>Ich frage mich, wie...</i> <i>Du sagst, ich muss...</i>

Exemples de réussite

A1+	A2+
<ul style="list-style-type: none"> Lors de la description d'une image avant une écoute ou une lecture, l'élève pose des hypothèses sur les personnages, le lieu, le 	<ul style="list-style-type: none"> L'élève formule des hypothèses simples sur la vie et les réalisations de grands personnages à l'aide de modalisateurs.

thème, en variant notamment la place de vielleicht.

Vielleicht sind sie Geschwister/Sie sind vielleicht Geschwister

Ich glaube, sie sind im Wald.

Sie haben sicher Hunger.

- Après avoir lu un programme de télévision, l'élève indique ce qu'il a l'intention de regarder.

Am Mittwoch um 20.15 Uhr sehe ich mir das Fußballspiel auf "Das Erste" an: Ich will das Achtelfinale zwischen FSV Mainz und FC Bayern München sehen!

- Parmi plusieurs activités possibles, l'élève marque par exemple son intention d'aller voir un film, ou d'aller à la piscine

So, wollen wir ins Kino gehen? Es läuft im Moment ein guter Film. es ist ... und ich möchte ihn sehen./Wollen wir nicht ins Schwimmbad? Das Wetter ist so schön heute und ich habe Lust auf ein Freibad.

Es kann sein, dass der kleine Einstein tatsächlich kein hervorragender Schüler war.

Mozart hatte am Ende seines Lebens vermutlich einen revolutionären Geist.

- En s'appuyant sur un support modèle témoignant d'un projet de réhabilitation existant en Allemagne comme celui de l'aéroport de Berlin-Tempelhof, l'élève exprime à son tour des hypothèses sur ce qu'on pourrait transformer à l'échelle d'une ville, d'un quartier ou d'un bâtiment.

Diese Halle war früher eine Fabrik, sie ist heute leer, man könnte etwas Schönes daraus machen, z.B. eine Konzerthalle. Wenn ich an ihrer Stelle wäre, würde ich hier einen großen Park anlegen, natürlich mit einer großen Wiese, so könnten die Leute Sport treiben oder einfach chillen.

- L'élève exprime de manière simple son projet de mobilité individuelle de plusieurs semaines en en précisant par exemple les conditions de réussite.

Nächstes Jahr habe ich vor, zwei oder drei Wochen in Deutschland zu verbringen, weil ich Deutsch besser sprechen möchte. Ich will auch neue Leute kennen lernen und eine andere Kultur entdecken. Aber schaffe ich das? Das weiß ich nicht. Ich habe Angst, ohne meine Familie und meine Freunde zu leben. Ich habe natürlich ein Handy und mein Austauschpartner ist bestimmt sehr nett, ich werde also nicht allein sein, etc.

Expression orale en interaction (réagir et dialoguer)

Échanger des informations

Ce que sait faire l'élève

A1+	A2+
<ul style="list-style-type: none">• Il peut interagir de manière stéréotypée dans des situations répétées <p>La communication inclut des répétitions nécessaires, un débit lent et des reformulations de l'interlocuteur.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Il peut réorienter une conversation en fonction d'informations souhaitées <p>La communication s'effectue avec une aisance raisonnable, malgré quelques faux démarrages et répétitions.</p>

Compétences linguistiques et stratégies associées que l'élève mobilise

A1+	A2+
<ul style="list-style-type: none"> • Poser des questions courantes dans des situations connues ou répétées : <ul style="list-style-type: none"> ○ pronoms interrogatifs : <i>wer, was, wo, woher, wohin, wann, wie, warum, um wie viel Uhr.</i> • Donner des consignes courantes ou ordres simples dans des situations connues ou répétées : <ul style="list-style-type: none"> ○ impératifs simples de verbes fréquemment utilisés, à des formes variées mais dans des situations répétées (<i>Komm! Kommt! Kommen Sie!</i>); ○ réagir à des consignes simples, notamment en communication de classe : <ul style="list-style-type: none"> - <i>Schlagt die Bücher auf!</i> - <i>Auf welche Seite bitte?</i> ○ mobiliser l'expression simple de l'autorisation et de l'interdiction en contexte connu : <i>Darf ich...? Du darfst.../Ihr dürft nicht...</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Poser une large gamme de questions simples et quelques questions précises : <ul style="list-style-type: none"> ○ pronoms interrogatifs : <i>wer, was, wann, wo, wohin, woher, wie, wie alt, wie lange, warum, was für, wozu, woher, wohin?</i> ○ adjectifs interrogatifs : <i>welche/r/s, wie viel/e.</i> <p>Ces questions déjà travaillées en 5^e au niveau A2 sont consolidées en vue d'un usage précis et fluide préparant la transition vers B1.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réorienter partiellement une conversation pour obtenir des informations simples souhaitées : <i>Warte mal! Seit wann eigentlich? Und wie war's? Wieso denn?</i> • Donner des consignes, des ordres simples de manière assurée quand les situations sont habituelles : <ul style="list-style-type: none"> ○ impératifs : <i>Wiederholen Sie bitte! Gib mir bitte...! Sprich bitte lauter! Hörst auf! Hilf mir bitte! Geh nach links!</i> ○ autres injonctions : <ul style="list-style-type: none"> - sous forme de questions : <i>Kannst du bitte aufhören?</i> - de locutions/blocs lexicalisés : <i>Schaut mal! Zurück zum Thema! Stell dir vor! Beeil dich doch! Keine Sorge! Lass uns doch chillen! Wie wär's mit...?</i> ○ verbes de modalité : <i>Du sollst.../Du musst.../Jetzt wollen wir... Zuerst sollst du besser aufpassen, sonst schaffst du das nie! /Du musst mir helfen. Jetzt wollen wir uns entscheiden.</i> • Mobiliser l'expression simple mais variée de l'autorisation, de la permission, de l'interdiction, des contraintes : <ul style="list-style-type: none"> - modaux et leurs négations : <i>dürfen/nicht dürfen - müssen - sollen</i> <i>Darf ich bitte eine Frage stellen?</i> <i>In der WG dürfen wir nicht rauchen und ab 22.00 Uhr müssen wir die Musik leiser machen.</i> ○ blocs lexicalisés : <i>Das ist streng verboten! Das ist hier (nicht) erlaubt. Das dürfen wir nicht.</i>

Exemples de réussite

A1+	A2+
<ul style="list-style-type: none"> • L'élève échange avec ses camarades sur l'organisation d'une fête. <ul style="list-style-type: none"> - <i>Möchtet ihr eine Party machen?</i> - <i>Ja, gute Idee! Was brauchen wir?</i> - <i>Wir brauchen Getränke. Ich bringe O-Saft und Cola mit!</i> - <i>Und ich bringe Würste und Brot mit.</i> - <i>Nele, bringst du Becher und Papierservietten mit?</i> - <i>Ja, gerne!</i> - <i>Wer bringt Dekorationen?</i> - <i>Ich bringe Luftballons und Kerzen mit! Und vergesst nicht den Bluetooth-Lautsprecher!</i> • Lors d'un séjour (réel ou fictif) dans l'établissement partenaire, l'élève échange des informations avec son correspondant sur l'emploi du temps de la semaine. <ul style="list-style-type: none"> - <i>Was haben wir am Montag um halb zehn?</i> - <i>Kunst mit Frau Müller.</i> - <i>Und wann haben wir Theater-AG?</i> - <i>Am Dienstag um Viertel nach eins.</i> - <i>Und um wie viel Uhr haben wir am Mittwoch aus?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • L'élève interviewe plusieurs candidats dans le but de trouver le colocataire idéal en réorientant parfois la conversation en fonction d'informations souhaitées. <ul style="list-style-type: none"> - <i>Erzähl mal über dich!</i> - <i>Also, ich bin 20 und ich suche eine Wohnung.</i> - <i>Seit wann eigentlich?</i> - <i>Seit zwei Wochen.</i> - <i>Hast du schon mal in einer WG gewohnt?</i> - <i>Ja, in Schottland. Da war ich gerade ein Semester.</i> - <i>Und wie war's?</i> - <i>Das hat mir super gefallen.</i> - <i>Das ist ja toll! So, zurück zum Thema! Kochst du gern?</i> - <i>Ja, ein bisschen, so einfache Sachen.</i> - usw. • Après avoir étudié quelques supports sur Berlin, l'élève fait des propositions de visites dans le but de préparer un voyage. • À partir d'une activité de réception, les élèves échangent simplement en groupe sur ce qu'ils ont compris ou pas à partir de formulations.

Exprimer ses sentiments et réagir à des sentiments exprimés

Ce que sait faire l'élève

A1+	A2+
<ul style="list-style-type: none"> • Il peut réagir positivement ou négativement aux demandes de son interlocuteur. • Il peut s'appuyer sur les réactions de son interlocuteur pour faire part de ses propres sentiments. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il peut nuancer l'expression d'un sentiment par gradation.

Compétences linguistiques associées que l'élève mobilise

A1+	A2+
<ul style="list-style-type: none"> • Mobiliser l'expression de sentiments ou émotions dans le cadre de situations répétées (réagir à une chanson, rituels de débuts d'heure...) <ul style="list-style-type: none"> <i>Wie war's? - Das war toll/prima/schön/klasse/etc.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Mobiliser l'expression des sentiments, des émotions en lien avec le thème traité : <ul style="list-style-type: none"> ◦ groupes verbaux, adjectifs : <ul style="list-style-type: none"> - <i>erstaunt/überrascht/froh/glücklich</i> - <i>stolz/enttäuscht/unruhig/gespannt/sauer/erschrocken</i>

<p>Wie findest du...? - Ich finde... schön/lustig/melodisch/traurig/etc.</p> <p>Wie geht's dir? - Mir geht's prima/sehr gut/schlecht/.../Ich habe Angst./Ich bin böse/traurig/froh/nervös/müde./Ich habe Kopfschmerzen, etc.</p> <p>Ach schade!/Pech!/Tut mir leid!</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prendre appui sur les réactions de son interlocuteur pour exprimer ses propres émotions ou sentiments : <ul style="list-style-type: none"> <i>Ich finde das Bild originell. - Ich auch!/Ich nicht!</i> <i>Hast du auch Kopfschmerzen? Nein, aber mir geht's auch nicht gut.</i> <i>Freust du dich nicht? - Doch natürlich!</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - sich Sorgen machen um... <ul style="list-style-type: none"> o adverbes de gradation : völlig/sehr/total o exprimer ses goûts avec nuances. <ul style="list-style-type: none"> <i>Das ist nicht ganz mein Geschmack/das ist zwar interessant, aber.../Der Film ist ganz OK, aber.../Es gefällt mir sehr, aber..</i> • Exprimer son accord ou son désaccord : <ul style="list-style-type: none"> o expression variée de l'avis : <ul style="list-style-type: none"> <i>Ja, ich stimme zu/ich bin natürlich mit dir einverstanden/das ist ja klar</i> o négation : <ul style="list-style-type: none"> <i>Nein, da kann ich dir nicht recht geben.</i> <i>Nein, so geht es nicht.</i> <p>Sur tous ces points, la reprise en parallèle des éléments vus en 5^e au niveau A2 vise une consolidation en termes d'aisance et de correction linguistique et phonologique en vue d'une transition vers B1.</p>
--	--

Exemples de réussite

A1+	A2+
<ul style="list-style-type: none"> • L'élève exprime son ressenti au sujet d'un tableau, par exemple <i>Senecio</i> de Paul Klee, en prenant appui sur la réaction de son interlocuteur. <ul style="list-style-type: none"> - <i>Bäh! Mir gefällt das Bild nicht. Den Kopf und die Augen finde ich hässlich. Und, du, du magst das Bild sicher auch nicht, oder?</i> - <i>Doch! Ich mag das Bild sehr. Den Kopf und die Augen finde ich originell, und die Farben sind toll!</i> • L'élève discute du programme de la soirée (restaurant, télévision...). Il fait des propositions et réagit à celles de son interlocuteur. <ul style="list-style-type: none"> - <i>Was schauen wir uns heute Abend an? die Show „Wetten, dass...?“ auf ZDF? Ich mag verrückte Wetten!</i> - <i>Ich nicht! Ich finde Wetten langweilig und den Moderator mag ich nicht!</i> • Dans le cadre d'un projet commun par exemple sur la musique, les élèves échangent lors d'une visioconférence avec leurs correspondants au sujet d'une chanson qu'ils ont écoutée. <ul style="list-style-type: none"> - <i>Habt ihr den Song von Namika „Je ne parle pas français !“ gehört?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Après avoir étudié un clip sur les dangers des écrans chez les jeunes Allemands, l'élève partage simplement son ressenti à l'aide de blocs lexicalisés ou amorces de phrase : <ul style="list-style-type: none"> <i>Das Video finde ich eigentlich ganz lustig. Der Jugendliche kann überall einschlafen! Wahnsinn!</i> <i>Na ja, im Auto einschlafen, das kann ich leicht verstehen aber im Schwimmbad?</i> <i>Du hast Recht! Niemand schläft im Schwimmbad ein, oder?</i> <i>Ja, aber das ist für die Kampagne. Am Ende sitzt der Jugendliche am Computer! Man hat das Gefühl, dass er wie eine Maschine reagiert. Es ist gut gemacht, das macht echt Angst!</i> <i>Stimmt! Er ist computersüchtig und deshalb ist er so müde.</i> • L'élève partage brièvement son ressenti à la suite de l'écoute d'un morceau de musique ou d'une chanson en nuanciant l'expression de ses sentiments grâce à l'utilisation d'adverbes de gradation. <ul style="list-style-type: none"> <i>Haus am See von Peter Fox? Das Lied ist schon ziemlich alt, aber die Melodie und</i>

<p>- <i>Ja, das war toll! Der Song ist fröhlich und macht Lust auf Tanzen!</i></p>	<p><i>der Rhythmus gefallen mir sehr, die Bilder auch, das klingt so fröhlich, oder?</i></p> <p><i>Nee, also, dieses Lied nervt mich total! Absolut nicht mein Geschmack, und ich verstehe gar nicht, was er singt.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • L'élève partage ses émotions face à une histoire vraie : la fuite d'une famille de RDA en ballon vers la RFA. <p><i>Mich hat diese Geschichte tief gerührt. Man kann die Gefühle der Familie sehr gut spüren und ich hatte Angst um sie.</i></p> <p><i>Ja, die Ermittlung der Stasi ist besonders spannend, ich habe mich gefragt, ob sie das schaffen oder nicht.</i></p> • L'élève réagit avec nuance à l'idée de participer au concours <i>Jugend debattiert</i>. <p><i>- Möchtest du am Wettbewerb "Jugend debattiert" teilnehmen?</i></p> <p><i>- Ja, klar! Das ist sicher sehr interessant. Aber das ist auch ziemlich stressig. Ich frage mich, ob ich das schaffen kann.</i></p>
--	---

Clarifier ou faire clarifier un point

Ce que sait faire l'élève

A1+	A2+
<ul style="list-style-type: none"> • Il peut solliciter l'aide de son interlocuteur. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il peut étayer un propos sans attendre la demande de clarification de son interlocuteur. • Il peut illustrer son propos pour soutenir une conversation.

Compétences linguistiques et stratégies associées que l'élève mobilise

A1+	A2+
<ul style="list-style-type: none"> • Solliciter l'aide de son interlocuteur : <p><i>Entschuldigung, ich habe nicht verstanden. Können Sie bitte wiederholen? Was hast du gesagt? Kannst du mir helfen?</i></p> • Mobiliser des formules simples pour faire clarifier : <p><i>Was hat er gesagt? Was meinst du damit? Wie heißt... auf Deutsch/Französisch? Was ist denn das? Bist du sicher?</i></p> • Mémoriser la plupart des consignes usuelles en lien avec le lexique de la communication de classe. <p><i>Kannst du bitte wiederholen?</i></p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Demander des précisions sur une information en contexte connu en lien avec les thèmes étudiés. <p><i>Und was macht diese Stadt für dich so besonders?/was macht dieser Film so spannend?/Wieso ist es sehenswert?</i></p> • Répéter en modulant l'accentuation de phrase pour vérifier la compréhension. <p><i>Du meinst, ein Besuch lohnt sich nicht?</i></p> • Anticiper ou répondre aux besoins de l'interlocuteur en illustrant un propos :

<p><i>Können Sie bitte lauter/langsamer sprechen?</i></p> <p><i>Kannst du bitte das Wort... buchstabieren/erklären?</i></p> <p><i>Hast du/Haben Sie einen Kopfhörer?</i></p> <p><i>Ich brauche einen Textmarker.</i></p> <p><i>Wer hat eine Schere dabei?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ donner des exemples complémentaires : <i>anderes Beispiel:.../Ich gebe euch ein zweites Beispiel...</i> ○ donner des précisions simples : <i>Es ist ein sehr bekannter Schauspieler/Die Handlung spielt in Norddeutschland, genauer gesagt in Lübeck.</i> - avec des facilitateurs du discours : <i>na, ja, natürlich, selbstverständlich, klar, kein Problem, etc.</i> - avec des compléments circonstanciels de lieu, de temps, de manière... : <i>Durch einen Tunnel/mitten in der Nacht/langsam und vorsichtig/ohne Hilfe</i> - avec des antonymes simples : <i>reich ≠ arm/Glück ≠ Pech/langweilig ≠ spannend ;</i> - avec des GN élargis ou des adjectifs épithètes : <i>die nette Frau, ein dunkler Wald, etc. ;</i> - avec des adverbes simples : <i>langsam/bald/leise, etc.</i> - avec un recours à la transposition (changement de classes de mots) pour reformuler (adjectif/groupe nominal/verbe) : <i>erfolgreich/der Erfolg - springen/der Sprung -frei/die Freiheit/befreien ;</i> - marquer le début de l'illustration d'un propos : <i>Na siehst du,.../verstehst du,... /Eigentlich...</i>
---	---

Exemples de réussite

A1+	A2+
<ul style="list-style-type: none"> • L'élève consolide et enrichit les manières de solliciter l'aide du professeur, lui indique qu'il n'a pas compris, lui demande de répéter ou de parler plus lentement. <ul style="list-style-type: none"> - <i>Frau X, Tut mir leid, Ich habe nicht verstanden. Können Sie bitte wiederholen und langsamer sprechen?</i> • L'élève s'assure de la compréhension d'une information ou d'une consigne en demandant des précisions : <i>Was haben Sie gesagt? Am Dienstag? den 7. Februar?</i> • L'élève s'assure de sa compréhension du jour et de l'horaire d'un rendez-vous en variant les formulations : <ul style="list-style-type: none"> - <i>Also, wir treffen uns am Samstag um fünf!</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Au cours d'une enquête, l'élève échange avec d'autres sur des indices trouvés et anticipe les besoins de ses interlocuteurs en apportant des exemples ou des précisions simples. <ul style="list-style-type: none"> <i>Also für mich ist der Täter... ich habe da Indizien: jemand hat einen großen Mann mit rotem Pulli im Museum gesehen, und eine Kamera zeigt ihn auch in der Schatzkammer des Aachener Doms. Aber ich verstehe nicht, warum er den Schatz gestohlen hat, er ist schon reich! Reich? Das glaube ich nicht! Im Gegenteil! Wieso denn?</i>

<ul style="list-style-type: none"> - Bist du sicher? Warum? - Wir haben noch das Referat in Geschichte! • L'élève épelle un mot à son interlocuteur pour s'assurer de l'orthographe. - Ich will das Wort "Klavier" schreiben. Kannst du mir helfen? Schreibt man Klavier: K-L-A-V-I-E-R? - Ja, das ist richtig! 	<p><i>Er wurde entlassen! Verstehst du? Das heißt: Er arbeitet nicht mehr für seine Firma, er ist jetzt arbeitslos! Er braucht jetzt also Geld!</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • L'élève s'assure auprès de son interlocuteur, comme l'assistant de langue, de sa compréhension d'une information en la reformulant à l'aide d'exemples. <ul style="list-style-type: none"> - Du hast gesagt, dass man in Deutschland zwei Fächer studieren muss. Also, das heißt: Man kann zum Beispiel Französisch und Englisch gleichzeitig studieren. Ist das richtig? • À la suite d'un exposé, l'élève anticipe d'éventuelles incompréhensions sur un fait présenté en apportant des exemples et en accentuant les mots-clés. <ul style="list-style-type: none"> <i>Also, habt ihr richtig verstanden? Das deutsche Auswandererhaus in Bremerhaven ist <u>kein</u> Haus für Migranten. Das ist eigentlich ein <u>Museum</u>: Dort kann man zum Beispiel reale Familiengeschichten lesen.</i>
--	--

Engager, relancer et clore une conversation ou une discussion

Ce que sait faire l'élève

A1+	A2+
<ul style="list-style-type: none"> • Il peut engager et clore une conversation de manière adaptée à son interlocuteur. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il peut intervenir dans une conversation en cours.

Compétences linguistiques et stratégies associées que l'élève mobilise

A1+	A2+
<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser des formules variées d'adresse simples et adaptées à son interlocuteur en situation connue et répétée pour ouvrir ou clore un échange : <i>Hallo!/Guten Morgen! Guten Tag!/Guten Abend!/Wie geht's?/Tschüss!/Schön, Sie zu sehen! Tschüss!/Auf Wiedersehen!/Bis morgen!/Bis gleich!/Wir sehen uns später!</i> • Utiliser spontanément des formules de politesse variées : <i>Danke (schön/sehr)!/Vielen Dank!/Entschuldigung!/Entschuldigen Sie/Tut mir leid!/Bitte (schön!)/Gern geschehen!</i> • Utiliser des formules simples de relance ou de ponctuation cohérentes en fonction de situations connues et répétées : <i>Ja und?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser les principales formules de politesse et d'adresse pour ouvrir ou clore un échange : <ul style="list-style-type: none"> vouvoiement/tutoiement : <i>Entschuldigen Sie? Möchtest du...?</i> ○ interpeller, saluer, remercier, prendre congé : <ul style="list-style-type: none"> <i>Entschuldigung! Tut mir leid! Du! Bitte! Hallo! Guten Morgen! Guten Tag! Ich danke dir/Ihnen. Vielen Dank! Bis nächste Woche! Bis später! Bis gleich! Bis dann!</i> ○ l'impératif : <i>Sag mal,... Stell dir vor! Ratet mal, etc.</i>

<p><i>Bitte? Und dann? Bist du sicher? Schön! Gut. Na und? Ja gern!</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Relancer spontanément par des questions élémentaires en y mettant le ton : <i>wer/was/wo/wann/warum denn?</i> <i>Bist du sicher?</i> • Consolider l'utilisation des termes élémentaires pour clore une conversation : <i>Danke/Vielen Dank! Alles klar! Okay! In Ordnung! Ich weiß es nicht! Keine Ahnung! Das war's.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Engager simplement une conversation en prenant appui sur quelques formules courantes et adaptées à son/ses interlocuteur(s) : <i>Na, habt ihr keine Lust,... zu...?</i> <i>So Leute, wir wollen jetzt...</i> <i>Entschuldigung, aber...</i> <i>Ihr sagt,...</i> <i>Okay, können wir anfangen?</i> <i>Darf ich was fragen?</i> <i>So, ihr wisst ja,...</i> <i>Habt ihr eine Ahnung, wie/was...?</i> • Peut intervenir de manière simple dans une conversation portant sur un sujet courant et familier : <ul style="list-style-type: none"> ◦ par exemple greffe d'un avis, greffe d'une expérience similaire : <i>..., habt ihr gesagt?</i> <i>Habe ich richtig verstanden?</i> <i>Ja, das habe ich auch gehört/gesehen!</i> <i>Ich meine auch,...</i> <i>Eben!</i> <i>Ich sehe das anders.</i> • Clore un échange simplement par quelques mots ou phrases simples stéréotypées : <ul style="list-style-type: none"> ◦ prendre congé : <i>Na, dann ..., Also gut! So, das war's! Mach's gut!</i> ◦ remercier : <i>Vielen Dank! Ich danke euch/Ihnen für eure/Ihre Aufmerksamkeit!</i>
--	--

Exemples de réussite

A1+	A2+
<ul style="list-style-type: none"> • Dans le cadre d'un jeu de rôle, l'élève engage et clôt la conversation de manière adaptée avec un interlocuteur qu'il vouvoie (passant, commerçant, serveur, etc.) - <i>Entschuldigen Sie! Wie spät ist es?</i> - <i>Viertel nach drei.</i> - <i>Danke schön!</i> • L'élève engage et relance la conversation par des questions simples ritualisées. - <i>Hallo Lina! Wie geht's dir?</i> - <i>Nicht so gut.</i> - <i>Warum denn? Bist du krank?</i> - <i>Ja, ich habe Bauchschmerzen.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • À l'aide de formules courantes, l'élève engage simplement la discussion sur des actions possibles à réaliser pour rendre une ville allemande plus verte. <i>Okay, wir wollen diese Stadt umweltfreundlicher gestalten. Was könnten wir machen? Habt ihr ein paar Ideen dazu? Wer möchte anfangen?</i> • Lors du <i>Schülerrat</i>, l'élève relance une discussion à l'aide de questions simples et de quelques questions précises dans le but de trouver une utilisation possible à une salle de classe libre :

<ul style="list-style-type: none"> • L'élève sait relancer et clore un échange téléphonique avec son correspondant en tenant compte de la situation. <ul style="list-style-type: none"> - <i>Wir sprechen morgen!</i> - <i>Nein, morgen habe ich Fußballtraining.</i> - <i>Wann können wir telefonieren?</i> - <i>Am Samstag?</i> - <i>Okay! Bis Samstag!</i> - <i>Auf Wiederhören!</i> 	<p><i>Eine kulturelle Aktivität, habt ihr gesagt? Also, wie wär's mit einer Manga-AG? Das wäre perfekt für unseren freien Raum. Was meint ihr dazu?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • L'élève engage la discussion du Schülerrat sur les avantages et les inconvénients de la Ganztagschule : <p><i>So, wir wollen jetzt über das Thema Ganztagschule diskutieren...</i></p>
---	---

Expression écrite (écrire et réagir à l'écrit)

Prendre des notes et les mettre en forme pour élaborer un propos

Ce que sait faire l'élève

A1+	A2+
<ul style="list-style-type: none"> • Il peut noter et reprendre à son compte des phrases simples sous la dictée ou extraites d'un document. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il peut relier plusieurs informations prises en note par des flèches, des couleurs, etc. et les organiser de manière (chrono)logique.

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1+	A2+
<ul style="list-style-type: none"> • Prendre en note dans son cahier des éléments écrits au tableau ou issus d'un texte court. • Retranscrire quelques expressions isolées lues ou entendues. 	<ul style="list-style-type: none"> • Élaborer une carte mentale simple en reliant des informations lues ou entendues. • Rédiger et adresser un court message écrit autour de notes recueillies et organisées.

Exemples de réussite

A1+	A2+
<ul style="list-style-type: none"> • L'élève dresse une liste de mots ou d'expressions dans le but de préparer une présentation ou une description écrite, telle la présentation d'un personnage célèbre comme Karl Lagerfeld. <p><i>Er hat...</i> <i>Er ist...</i> <i>Er sieht... aus.</i> <i>Er trägt.../hat... an.</i> <i>Haare/Sonnenbrille/Handschuhe/Anzug... grau/weiß/schwarz...</i></p> • L'élève reporte correctement les activités (lues ou entendues) liées à une journée d'école de son correspondant comme le 	<ul style="list-style-type: none"> • L'élève prend des notes pour compléter la fiche d'identité d'une femme célèbre afin de réaliser un recueil sur les femmes artistes ou scientifiques pour la journée internationale des Droits des Femmes. <p><i>Lise Meitner: österreichische Atomphysikerin/1878 in Wien geboren/studierte Mathematik, Physik und Philosophie/1907: lernte den Chemiker Otto Hahn kennen/1926: erste deutsche Professorin für Physik/in Schweden: arbeitete am Nobel-Institut für Physik/bekam nie den Nobelpreis/...</i></p> • L'élève organise et hiérarchise des notes sur un diaporama en vue d'articuler notes

<p>nom des matières manquantes, les jours, les horaires, les AGs...</p> <p><i>montags/um Viertel nach acht/Kunst/ am Dienstagnachmittag/um halb drei/Chor-AG</i></p>	<p>écrites et propos tenus à l'oral, par exemple sur la politique environnementale d'une ville allemande.</p> <ul style="list-style-type: none"> • À l'issue d'un travail de compréhension partagé en groupe, l'élève écrit un mémo sur ce qui a été compris, compris différemment à l'intérieur du groupe ou ce qu'il n'a pas compris, afin d'aider le porte-parole du groupe à structurer sa restitution.
--	--

Résumer, rendre compte

Ce que sait faire l'élève

A1+	A2+
<ul style="list-style-type: none"> • Il peut lister de manière logique des éléments simples. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il peut relater brièvement un événement, des activités passées et des expériences personnelles en articulant des éléments de manière (chrono)logique.

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1+	A2+
<ul style="list-style-type: none"> • Mobiliser un lexique simple lié aux thèmes culturels au programme. <i>Familie/Freundschaft/Schule/Reise ...</i> • Utiliser quelques liens chronologiques et logiques simples : <i>und, dann</i> <i>oder, denn, aber, also</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Rédiger un bref énoncé pour décrire une personne, un personnage historique ou imaginaire, un lieu, un paysage, en articulant les éléments de manière (chrono)logique : <ul style="list-style-type: none"> ○ mobiliser des champs lexicaux variés en lien avec les thèmes culturels des programmes (langages, école et société, voyages et migrations, rencontres avec d'autres cultures); ○ mobiliser aisément les articles définis, indéfinis, y compris sous la forme contractée (<i>beim, zur, am/ans, im/ins, etc.</i>); ○ avoir recours à quelques indicateurs spatiaux nuancés : <i>mitten auf dem Bild, Richtung Stuttgart, es sind nur ein paar Meter bis zum Dor, der Dom befindet sich geradeaus, am Fluss (entlang), etc.</i> ; ○ mobiliser les connecteurs temporels et logiques ajustés à la situation : <i>dann/danach/etwas später</i> <i>denn/da/nun/also/deshalb...</i>

	<ul style="list-style-type: none"> ○ procéder aux accords dans le groupe nominal et verbal, y compris dans les formes irrégulières les plus courantes ; ○ exprimer la fréquence, le découpage temporel avec finesse : <i>am Samstagvormittag, mittwochs, in der Regel, gegen Mitternacht, etc.</i> <p>La consolidation des éléments travaillés en 5^e au niveau A2 vise une cohérence et une cohésion plus appuyées en vue d'une transition vers B1.</p>
--	--

Exemples de réussite

A1+	A2+
<ul style="list-style-type: none"> • L'élève fait un bref compte-tenu d'une réunion à laquelle il a assisté dans le cadre d'une AG : <i>Die AG beginnt um 14 Uhr. Alle Schüler müssen pünktlich sein. Wir brauchen Material. Bringt also alte Kartons mit.</i> • L'élève contribue à la trace écrite en sélectionnant et en résumant les éléments essentiels appris : <i>Aachen ist eine Sportstadt. Sie ist für Ihr Reitturnier bekannt. Aachen ist auch eine Kulturstadt...</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Après avoir lu un extrait de roman et complété un tableau faisant ressortir l'évolution du personnage principal, l'élève le décrit brièvement en articulant les éléments de manière chronologique. <i>(Alles Anders, Kari Ehrhardt, 2007.)</i> <i>Die Ich-Erzählerin heißt Aphrodita Anders. Sie hat ein Problem: Ihre Identität. Sie fühlt sich anders und sie wäre gerne normal. Früher fand Aphrodita ihren Familiennamen lustig und sie war stolz auf ihre besondere Familie. Aber heute findet sie das Anderssein unerträglich.</i> • L'élève rend compte d'une action, d'un engagement réel ou fictif en faveur d'une cause en articulant des informations de manière cohérente. <i>Die Geschwister Hans und Sophie Scholl waren Studenten in München. Sehr schnell verstanden sie, dass die Propaganda der NS-Diktatur falsch war und sie engagierten sich deshalb aktiv gegen das NS-Regime. Sie schrieben mitten im Krieg Flugblätter, um gegen die Diktatur zu kämpfen. Das war sehr riskant. Sie waren also sehr mutig.</i> • À partir de quelques documents étudiés en classe, l'élève synthétise simplement les principales caractéristiques communes à des migrants, qu'ils soient allemands ou étrangers (situations, motivations...) en nuancant son propos à l'aide d'adverbes et de connecteurs. <i>Alle Migranten sind sehr motiviert und machen oft eine lange Reise. Unterwegs haben sie viele Probleme. Es ist nicht leicht,</i>

denn sie sind meistens von ihrer Familie getrennt und sie haben alles verloren. Dazu müssen sie eine neue Sprache lernen, um sich zu integrieren. Sie sprechen oft Englisch, aber es genügt nicht immer. Sie wohnen meistens in einer Flüchtlingsunterkunft und sie dürfen am Anfang nicht immer arbeiten.

Raconter une histoire, relater un événement ou une situation vécue, écrire à la manière de...

Ce que sait faire l'élève

A1+	A2+
<ul style="list-style-type: none"> • Il peut écrire des phrases et des expressions simples sur lui-même et des personnages imaginaires, dire où ils vivent et ce qu'ils font. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il peut articuler de manière élémentaire plusieurs phrases pour en faire un récit simple. • Il peut relater plusieurs événements de son parcours ou témoigner du déroulement d'un événement dans ses grandes lignes. • Il peut écrire une histoire imaginaire courte dont la trame est linéaire.

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1+	A2+
<p>Consolidation lexicale et phonologique des compétences linguistiques et stratégies travaillées en 5^e au niveau A1.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se raconter, se présenter ou présenter quelqu'un simplement : <ul style="list-style-type: none"> ◦ en exprimant l'appartenance et l'origine à l'aide des possessifs et du génitif saxon : <i>mein Bruder, seine/ihre Schwester, Leons Schwester</i> ◦ en maîtrisant le présent de l'indicatif des verbes courants à toutes les personnes : <ul style="list-style-type: none"> - auxiliaires <i>haben/sein</i>; - verbes de modalité et <i>wissen: können, müssen, wollen, sollen, mögen, dürfen, wissen</i> - verbes faibles et principaux verbes forts au présent : <i>er spricht/hilft/isst/gibt/nimmt, er sieht/liest, er fährt/schläft/es gefällt, etc.</i> - verbes à préverbe séparable : <i>Er sieht gern fern, er fährt Rad.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • (Se) raconter, (se) présenter de manière souple et variée : <ul style="list-style-type: none"> ◦ en maîtrisant les expressions de l'appartenance et de l'origine (génitif, possessifs, <i>ich stamme aus...</i>); ◦ en maîtrisant le présent de l'indicatif, y compris des verbes forts courants; ◦ en utilisant le prétérit des verbes faibles et des verbes forts courants; ◦ en utilisant le parfait des verbes forts et des verbes faibles courants; ◦ en employant avec une certaine aisance les verbes pronominaux. <p>Consolider et élargir la maîtrise des éléments travaillés en 5^e au niveau A2.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nommer, désigner, dénombrer avec précision des personnes, des objets, des lieux : <ul style="list-style-type: none"> ◦ mobiliser les pronoms personnels au nominatif, accusatif et datif dans des usages courants et répétés (<i>ich glaube, ich</i>

<ul style="list-style-type: none"> • Se présenter brièvement à l'écrit à l'aide d'expressions lexicalisées en juxtaposant quelques phrases simples : <i>Ich bin/heiße Lena mit Vornamen.</i> <i>Ich bin Einzelkind/Ich habe keine Geschwister.</i> <i>Ich komme aus Deutschland und wohne in Hamburg.</i> • Nommer, caractériser, dénombrer très simplement des personnes, des objets, des lieux : <ul style="list-style-type: none"> ○ les pronoms personnels au nominatif, en accord avec les noms courants utilisés. (<i>Wo lebt deine Oma? Sie lebt in.../Das ist mein Hund, er heißt.../Wo ist mein Handy? Ich finde es nicht!</i>); ○ le singulier indéfini (<i>ein/eine</i>) et défini (<i>der/die/das</i>); ○ le pluriel indéfini (<i>Ich habe Freunde in Deutschland.</i>) et défini (<i>Die Lehrer sind nett.</i>); ○ le génitif saxon pour des prénoms: <i>Es ist Pauls Mutter.</i> • Présenter en comprenant mieux les structures d'accord : <i>Das ist mein Bruder, und das sind meine Freunde/Er heißt.</i> • Mobiliser et enrichir quelques champs lexicaux connus même peu étendus en lien avec les thématiques étudiées (l'école, la famille, les loisirs...) et les champs lexicaux des zones géographiques (villes, régions), des prénoms et du matériel scolaire, etc. ; <i>die Schule, der Schüler, mit dem Bus zur Schule fahren, der (Klassen)Lehrer, das Fach, Französisch, Mathe, Biologie, die AG, der Musikraum, der Stundenplan ...</i> <i>die Familie, leben/wohnen mit, der (Stief)Vater, die (Stief)Mutter, der Bruder, die Schwester, die Tochter, der Sohn, die Oma, der Opa, der Onkel, die Tante</i> <i>das (Bundes)Land, die (Haupt)Stadt, Deutschland, Österreich, die Schweiz, das Dorf, auf dem Land, europäische Länder</i> • Avoir recours à quelques adjectifs attributs de plus en plus variés en lien avec la thématique étudiée <i>... ist klein/groß, jung/alt, dick/dünn, warm/kalt, gut/schlecht, grün/blau/..., lieb,</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ○ <i>schenke ihm eine französische Spezialität/Ich habe mit ihnen gesprochen</i>); ○ maîtriser l'emploi de quantificateurs tels que <i>einige, mehrere, die meisten, alle</i> ; ○ distinguer l'emploi de <i>nicht</i> et <i>kein</i>. • Caractériser des personnes, des objets, des lieux : <ul style="list-style-type: none"> ○ utiliser de manière assurée les marques de GN avec des adjectifs épithètes dans des GN utilisés fréquemment : <i>ein kleines Haus/eine schöne Stadt/mein bester Freund/die beste Schülerin der Klasse</i> ; ○ utiliser le génitif dans des tournures courantes (<i>es ist das Spiel des Jahres/er war der beste Spieler seiner Mannschaft, Der Ku'damm ist die bekannteste Straße Berlins</i>). ○ utiliser les adjectifs possessifs y compris au pluriel (<i>unsere Klamotten sind umweltfreundlich</i>); ○ manipuler les nombres, les possessifs en maîtrisant des emplois particuliers; ○ exprimer l'âge avec des expressions diverses : <i>ein sechzehnjähriges Mädchen/mit 16 ...</i> ○ utiliser des marqueurs d'intensité tels que <i>sehr, unheimlich, völlig, absolut</i>, etc. (<i>er ist unheimlich nett</i>); ○ renforcer la négation avec <i>gar</i> (<i>diese Stadt gefällt mir gar nicht</i>). <p>La caractérisation des personnes, objets ou lieux au niveau A2+ permet un travail sur le développement thématique (parler plus longtemps en continu) ou la précision et prépare la transition vers B1.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mobiliser des champs lexicaux familiers (l'école, la famille...) et convoquer des champs lexicaux plus variés bien que peu étendus en lien avec les notions culturelles des programmes. <i>Reisen, Kunst, Berufe, Wissenschaft, Geschichte, Bräuche, Alltag, Migration, Inklusion, Umwelt, Politik...</i> <p>La mobilisation de champs lexicaux variés permet un travail sur l'étendue lexicale et prépare la transition vers B1.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Situer avec précision dans l'espace les personnes, les objets :
---	---

nett, schön/hässlich, originell, modern, komisch, süß, lustig, traurig, böse, kaputt, neu, krank, langsam, schnell, hoch, weit...

- Consolider les règles d'accord élémentaires et leur compréhension :
 - accord du verbe avec le sujet au présent de l'indicatif (singulier/pluriel).
- Compter ou dénombrer à partir d'une suite numérique simple :
 - avoir recours aux cardinaux, ordinaux : compter jusque 100 :
Meine Mutter ist 36 und mein Bruder ist zwanzig Jahre alt.
Ich bin der erste, Leo ist der zweite und Anna ist die dritte.
- Situer dans l'espace les personnes, les objets et les lieux à l'aide d'expressions lexicalisées :
 - consolider l'utilisation des :
 - marqueurs spatiaux essentiels :
hier/da/dort/links/rechts;
 - prépositions spatiales mixtes essentielles ou courantes :
in/auf/unter/vor/hinter/zwischen/an/neben;
 - verbes de position : *stehen/liegen/sitzen;*
 - blocs lexicalisés marquant la position ou le déplacement dans un environnement proche:
in der Schule sein/in die Schule-zur Schule gehen, zu Hause sein/nach Hause gehen, ins Kino-ins Schwimmbad gehen, aufs Konzert gehen/am Meer sein, im Wald sein, im Supermarkt, im Museum sein, etc.
- Situer dans le temps :
 - consolider l'utilisation de quelques marqueurs temporels essentiels ou très courants :
 - adverbes :
heute/morgen/gestern/jetzt/dann/mittwochs/jeden Tag
 - groupes prépositionnels : *am Mittwoch, im Juni, am Wochenende*
 - exprimer les dates : date du jour en fonction de l'avancée des apprentissages, dates isolées (1989, 2023)
Heute haben wir Montag, den 6. September 2023.
- Restituer brièvement les éléments saillants d'une histoire découverte en classe, en

- utiliser des marqueurs spatiaux :
links/rechts/oben/unten/vorne/hinten/in der Mitte/(nicht) weit/nebenan/in der Nähe
- utiliser les prépositions spatiales mixtes et les principales prépositions permettant d'indiquer une position ou un déplacement d'éléments courants : *am Bahnhof, an der Haltestelle, auf der Post, "auf die Straße!" ;*
- maîtriser le locatif et le directif de situations courantes : *in der Schule-in die Schule/in der Stadt- in die Stadt/im Kino, ins Kino/im Wald, in den Wald;*
- utiliser couramment des contractions : *ins/im, zum-zur, ans/am ; beim...*
- utiliser les verbes de position et de mouvement adéquats dans des situations explicites : *er liegt noch im Bett/leg das bitte hin -der Weihnachtsbaum steht auf dem Marktplatz.*
- Situer avec précision dans le temps :
 - utiliser des marqueurs temporels ajustés à la situation :
 - consolider la maîtrise de l'emploi des prépositions : *vor/nach/in/zu/seit;*
 - formes variées de compléments de temps : *im Moment, nächste Woche, gestern Abend, morgen früh, etc. ;*
 - opérer des choix pertinents entre les temps (du présent et du passé).
 - consolider la maîtrise des verbes fréquents au prétérit et au parfait, mobiliser des verbes forts courants ;
 - maîtriser l'usage des participes passés des verbes à particules séparables et inséparables d'usage fréquent (*die Zeit ist schnell vergangen/wir sind gestern ausgegangen -ich habe meinen Bus verpasst/ich habe nicht aufgepasst*);
 - exprimer correctement des périodes (*im Herbst, im Januar, Ende August...*).
- Maîtriser les règles et les contraintes de la correspondance pour écrire une carte postale, un message électronique, une invitation, une courte lettre en veillant à adapter le registre de langue au destinataire et à la situation
*Lieber/Liebe../Sehr geehrte(r) Frau/Herr...
Berlin, den 7. Januar*

s'appuyant sur des images ou sur l'imitation (prose ou poésie).

Betreff: Bewerbung um einen Schülerjob

Wie geht es dir?

Bis bald/Mit freundlichen Grüßen

Ich lade dich zu meiner Party ein!

Antworte mir schnell!

- Organiser de manière linéaire un récit :
 - employer quelques connecteurs logiques et chronologiques
 - hiérarchiser son propos :
zuerst, zweitens, dann, zum Schluss...
 - ajouter une idée :
nicht .. nur ..., sondern auch/außerdem
 - nuancer : *einerseits/andererseits*
 - donner une alternative : *entweder ... oder*
 - exprimer la cause *weil/da* et la conséquence *deshalb/deswegen*
 - exprimer l'opposition : *dagegen/im Gegenteil*
 - employer des pronoms :
 - éviter les répétitions en utilisant les pronoms personnels à l'accusatif et au datif;
 - utiliser des pronoms démonstratifs adverbiaux dans des structures courantes.
Ich bin damit einverstanden.
 - opérer des choix entre les temps du passé : parfait, prétérit;
 - utiliser les conjugaisons des verbes faibles et forts courants au prétérit et au parfait.
- Créer un court texte en s'inspirant d'un modèle.

Exemples de réussite

A1+	A2+
<ul style="list-style-type: none">• L'élève écrit une carte postale de vacances en développant quelques phrases, en utilisant certains verbes fréquents au parfait sous forme lexicalisé. <i>Lieber Tom/liebe Lena, Wie geht's dir? Ich schicke dir schöne Grüße aus Salzburg! Hier ist die Stadt so schön! Ich habe das Mozarthaus besichtigt! Das ist ja toll! Ich esse jeden Tag Mozartkugeln! Das schmeckt wirklich gut! Bis Bald!</i>	<ul style="list-style-type: none">• L'élève écrit un mail à son correspondant pour lui raconter sa rencontre réelle ou imaginaire avec une personnalité germanophone célèbre. <i>Hallo Leo, Ich muss dir was erzählen. Letzte Woche habe ich zufällig die deutsche Rapperin Namika getroffen. Ich war in Berlin und ich habe sie am Ku'Damm getroffen. Sie trug eine Kapuze und eine Sonnenbrille, trotzdem habe ich sie sofort erkannt. Am Anfang war ich sehr beeindruckt, aber sie</i>

<p><i>Tim</i></p> <ul style="list-style-type: none"> En s'inspirant d'une chanson, l'élève en reprend le canevas et modifie certains mots : <i>Wir sind zusammen groß Wir sind zusammen eins Komm lass 'n bisschen noch zusammen bleiben Nehmt die Flossen hoch Und die Tassen auch Wir feiern heute bis zum Morgengrauen (Die Fantastischen Vier, zusammen)</i> Après avoir découvert le quotidien de son correspondant, l'élève décrit à son tour sa journée d'école en donnant des précisions, en enrichissant son discours d'adverbes, de connecteurs et de modaux. <i>Am Montag stehe ich um 6 Uhr auf. Ich gehe schnell ins Bad und dusche. Dann frühstücke ich. Ich trinke eine Schokomilch und esse Brot mit Schoko-Nuss. Um halb sieben fahre ich zur Schule mit dem Bus. Der Unterricht beginnt um acht Uhr. In der ersten Stunde habe ich Mathe. Ich habe Unterricht den ganzen Tag. Ich komme nach Hause um siebzehn Uhr zurück.</i> 	<p><i>war total nett. Ich habe sie dann nach einem Autogramm gefragt und sie hat akzeptiert. Wahnsinn! Es war das beste Erlebnis meines Lebens!</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Après avoir travaillé sur le début du roman graphique <i>Plüschmond</i> (2019) de Horrorkissen sur le thème du harcèlement scolaire, l'élève imagine le contenu des bulles d'une planche. <i>Ich fühle mich so schlecht. Ich will wieder nach Hause. Warum spricht niemand mit mir? Warum guckt er mich so an? Was soll ich machen?</i> En s'inspirant du canevas d'un conte, l'élève modifie les actions, personnages, lieux en respectant des figures imposées. <i>Es war einmal ein Müller, der war arm, aber er hatte eine schöne Tochter. Nun traf es sich, dass er mit dem König zu sprechen kam, und zu ihm sagte: „ich habe eine Tochter, die kann Stroh zu Gold spinnen.“ Dem König, der das Gold lieb hatte, ... (Rumpelstilzchen) Es war einmal ein Youtuber, der war unbekannt, aber er hatte eine lustige Katze. Nun kam es, dass er mit einem Fernsehmoderator zu sprechen kam...</i>
--	---

Écrire un texte informatif, défendre un point de vue, rédiger un texte publicitaire

Ce que sait faire l'élève

A1+	A2+
<ul style="list-style-type: none"> Il peut paraphraser des phrases simples de type annonce, consigne, mode d'emploi, etc. Il peut rédiger des informations basiques sur soi et commencer à les organiser (CV simplifié). Il peut notifier un avis, une consigne simple par écrit. Il peut écrire des messages et publications personnelles très simples en ligne, à l'aide d'un outil de traduction (=A1). Il peut réagir très simplement, positivement/négativement, à des propos et à des commentaires, en réinvestissant des expressions apprises (=A1). 	<ul style="list-style-type: none"> Il peut présenter de manière linéaire un film, un livre, etc. Il peut étayer son opinion, ses impressions par des illustrations ou exemples simples. Il peut animer des échanges simples en ligne, poser des questions, répondre, commenter, échanger des idées à condition de n'avoir qu'un seul interlocuteur à la fois et en ayant recours, au besoin, à des outils de traduction. Il peut compenser ses limites lexicales par des exemples ou des périphrases illustratives.

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1+	A2+
<ul style="list-style-type: none"> • Écrire une série de phrases organisées simplement sur des activités quotidiennes, des habitudes, en s'inspirant ou en imitant des modèles lus ou entendus. • Formuler une consigne simple en utilisant les formes courantes de l'impératif : <i>Du, Nimm den Ball dal! Bildet eine Gruppe!</i> • Exprimer simplement ses goûts (=A1) : <ul style="list-style-type: none"> - mobiliser quelques adjectifs qualificatifs : <i>gut/schön/interessant/schrecklich/langweilig/lustig/lecker/salzig/süß/toll/klasse/prima/...</i> - exprimer le goût à l'aide de formules lexicalisées : <i>Ich mag... ./... mag ich nicht./ Ich... (nicht) gern (...)./... schmeckt (nicht) gut./Das ist... !/Mein Lieblingsfach ist...</i> • Exprimer simplement des préférences (=A1) : <ul style="list-style-type: none"> ○ mobiliser quelques champs lexicaux bien que peu étendus en lien avec ses propres activités ; ○ recourir à quelques adverbes ou adjectifs exprimant des degrés d'intensité : <i>sehr/so/zu/stark/hoch/total etc.</i> ○ faire part simplement de son accord ou de son désaccord : <ul style="list-style-type: none"> - accord : <i>Okay! Einverstanden! Gute Idee! Ja, gerne! Toll! Klasse! Prima! Kein Problem! Ich auch!</i> - désaccord : <i>Leider nicht! Tut mir leid, es geht nicht. Ich kann nicht. Ich darf nicht. Ich auch nicht! Ich nicht!</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Rédiger de manière linéaire un texte informatif sur des activités quotidiennes, des habitudes et présenter de manière linéaire un film, un livre : <ul style="list-style-type: none"> ○ exprimer de façon nuancée la fréquence, le découpage temporel : <i>nie/selten/manchmal/regelmäßig/oft/immer/plötzlich/da</i> ○ mobiliser des champs lexicaux variés en lien avec les thèmes culturels des programmes. • Exprimer son opinion : <ul style="list-style-type: none"> ○ utiliser une gamme variée d'expressions : <ul style="list-style-type: none"> - pour exprimer des opinions : <i>Für mich ... /Ich denke/meine/finde/glaube (dass)/Meiner Meinung nach...</i> - pour exprimer des impressions : <i>Ich habe den Eindruck, dass.../Es kommt mir ... vor./ Es sieht wie ... aus.</i> - pour exprimer des goûts : <i>Das gefällt mir sehr./Was mir (nicht) gefällt, ist .../... finde ich spannend/Das mache ich gern./Das macht Spaß.</i> ○ mobiliser des champs lexicaux variés des qualités et défauts, des caractères géographiques, historiques et artistiques d'un lieu/région/pays, etc. <i>der Vorteil/der Nachteil/attractiv, bemerkenswert, sehenswert, malerisch, Wälder, Berge, Seen, Flüsse, dicht/dünn bevölkert, ein wichtiges Ereignis, der Krieg, die Krise, Künstler trafen sich hier...</i> • Comparer et exprimer des préférences : <ul style="list-style-type: none"> ○ mobiliser des champs lexicaux de plus en plus variés en lien avec les thèmes culturels des programmes ; ○ mobiliser divers comparatifs/superlatifs relatifs et absolus : <ul style="list-style-type: none"> - comparatif des adjectifs monosyllabiques (höher, größer, etc.) <i>Der Film ist viel interessanter als das Buch Ich möchte/würde lieber ...</i> - superlatifs : <i>der älteste Sohn der Familie Für mich ist ... der/das/die beste ... Am liebsten mag ich/möchte ich ...</i>

	<p>- comparaisons : <i>Das finde ich (nicht) so spannend wie ...</i></p> <p>Sur ce point, consolider le niveau A2 par un emploi spontané et une correction accrue.</p> <ul style="list-style-type: none"> o exprimer une contradiction simple : <i>jedoch, trotzdem.</i>
--	---

Exemples de réussite

A1+	A2+
<ul style="list-style-type: none"> • Après avoir visionné de vieilles publicités, l'élève rédige un court texte publicitaire sur un produit allemand des années 50 ou 60, associé à une réflexion sur l'aspect daté et généré de ces vieilles publicités. <i>Mit Sunil ist alles sauber und frisch, und Sunil kostet nur 3 DM. Sunil, ein neues Waschpulver für die ganze Familie und mehr als eine Hilfe für Sie: ein Freund! Mit Sunil sparen Sie Geld und Zeit!</i> • L'élève rédige une courte légende à propos de ces publicités datées. <i>1956 ist die Frau noch eine Hausfrau, sie bleibt zu Hause, kocht und macht den Haushalt. Sie ist für die Kinder und ihren Mann da. Die Werbung zeigt diese Rolle.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Après avoir lu la quatrième de couverture d'un roman jeunesse, l'élève indique s'il choisirait de lire ce livre ou non et pourquoi. <i>Ich würde gern das Kinderbuch „Emil und die Detektive“ von Erich Kästner lesen. Ich lese nämlich gerne Krimis. Die Geschichte ist bestimmt total spannend und macht sicher Spaß! Den Film möchte ich auch sehr gerne sehen. Dazu ist es ein Klassiker, den man unbedingt lesen muss.</i> • Après avoir lu les extraits d'un livre, l'élève rédige une critique en indiquant des informations sur le récit et en exprimant un jugement fondé sur des arguments. <i>Der Jugendroman "Tschick" von Wolfgang Herrndorf erzählt von der Freundschaft zwischen zwei Jugendlichen, die mit einem alten Auto eine unglaubliche Reise durch Deutschland machen. Die Handlung ist spannend und die Jugendsprache ist lustig. Das Ende ist ein bisschen komisch, aber es ist trotzdem ein tolles Buch.</i> • Après avoir pris connaissance de quelques associations allemandes, l'élève rédige un texte informatif en donnant son point de vue sur l'intérêt de mener un projet avec l'une d'entre elle : <i>Nabu ist der älteste und größte Umweltverband in Deutschland. Nabu engagiert sich seit 1899 für den Naturschutz. Damals war es nur, um Vögel zu schützen, heute kümmert sich Nabu um Wasser, Wälder und um alle Tiere. Meine Meinung: Nabu ist zwar bekannt, sehr aktiv und engagiert, aber für mich ist dieser Verband vielleicht zu groß (er hat 70 000 Mitglieder). Mit einem kleinen Verband ist es sicher einfacher.</i>

Médiation

Prendre des notes, paraphraser ou synthétiser un propos ou un dossier documentaire

Ce que sait faire l'élève

A1+	A2+
<ul style="list-style-type: none"> • Il peut transmettre un message ou une idée simple qui lie plusieurs informations d'intérêt immédiat. • Il peut redonner en allemand (ou en français) des consignes de travail simples données en français (ou en allemand), en vue de s'assurer de la compréhension de tous, en prenant le cas échéant l'initiative en fonction des besoins ou habitudes de ses interlocuteurs. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il peut -en fonction d'un objectif préalablement identifié et malgré des difficultés de formulation -transmettre l'essentiel d'un message sur un sujet qui lui est familier. • Il peut mettre au travail un groupe en allemand (ou en français) à partir de consignes données en français (respectivement en allemand).

Compétences linguistiques et stratégies que mobilise l'élève

A1+	A2+
<ul style="list-style-type: none"> • Transmettre les informations factuelles principales d'un prospectus, d'une invitation (lieu, horaire, prix...), etc. • Manifester auprès de son interlocuteur les besoins d'un tiers « excusez-moi, mais il n'a pas compris, puis-je lui expliquer ? » • Traduire en français des consignes de travail simples. <i>Bildet Zweiergruppen/Schreibt einen kurzen Text zusammen.</i> • Traduire en langue cible quelques consignes très connues et ritualisées données en langue source, par exemple avec un élève étranger ou allophone dans un autre cours que le cours de langue : <i>Mach dein Heft auf/Schreib ab/Schreib deine Hausaufgaben/Mach die Tür zu...</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Assurer la cohérence des informations lors de la transmission d'un message sur un sujet familier, en prenant appui sur : <ul style="list-style-type: none"> ◦ la hiérarchisation des informations (ordre et importance) (« le plus important à retenir, c'est que... »); ◦ la maîtrise des pronoms, du lien logique entre noms et pronoms, et des déterminants possessifs <i>sein/ihr</i> ; ◦ l'association du groupe nominal et conjugaisons à toutes les personnes ; ◦ la maîtrise de la syntaxe de phrases courtes (afin d'assurer une transmission claire à l'écrit comme à l'oral). • Transposer de manière fiable un lexique fréquemment utilisé dans les 2 langues dans des thématiques très familières. <i>Es macht Spaß/C'est amusant.</i> <i>Viel Spaß beim Lesen/Bonne lecture</i> <i>Vielen Dank für das Zuhören/Merci pour votre attention.</i> • Compenser son manque de lexique par un recours ponctuel à son répertoire plurilingue sans rompre son discours ou sa pensée : <i>Dieser Film gefällt mir sehr, ich mag besonders diesen... « actor », er spielt gut.</i>

Exemples de réussite

A1+	A2+
<ul style="list-style-type: none"> • Dans un travail de groupe, un élève endosse le rôle d'animateur et établit une relation d'échanges (traduction de quelques mots, reformulation de consignes simples...). • Au début d'un travail donné et après concertation avec les membres du groupe, un élève se fait le porte-parole de ce qui n'a pas été compris. • Lors de la journée franco-allemande, les élèves préparent à l'intention des germanistes comme des non-germanistes des affiches et mettent en regard des expressions courantes des deux langues, des menus et des spécialités. 	<ul style="list-style-type: none"> • Le professeur explique à un élève représentant de chaque groupe la thématique et l'objectif du travail en allemand. Ce représentant doit ensuite expliquer en allemand à son groupe ce qu'ils vont faire. Par exemple un court débat sur les pauses et les récréations en Allemagne, leur fréquence, durée et possibilité de se restaurer, les activités associées etc. • Le représentant de chaque groupe dispose de différentes cartes avec des rôles (le modérateur, le secrétaire, le porte-parole, celui qui est pour, celui qui est contre, etc.) et les distribue à ses camarades. Il se fait le porte-parole du professeur pour la mise au travail en langue française ou en allemand avec ses propres mots.

Identifier les repères culturels inaccessibles à autrui et les lui rendre compréhensibles

Ce que sait faire l'élève

A1+	A2+
<ul style="list-style-type: none"> • Il peut identifier une difficulté de compréhension d'ordre culturel et la signaler. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il peut reconnaître les difficultés de compréhension d'un fait culturel relatif à la vie quotidienne et prendre l'initiative de le rendre accessible à autrui en utilisant un langage simple.

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1+	A2+
<ul style="list-style-type: none"> • Manifester auprès de son interlocuteur les besoins d'un tiers (« excusez-moi, mais il ne sait pas ce que c'est, puis-je lui expliquer ? ») 	<p>Mêmes compétences que celles décrites dans la partie POI « clarifier ou faire clarifier un point ».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expliciter ou faire expliciter en des termes simples, en utilisant : <ul style="list-style-type: none"> ○ des facilitateurs du discours : ... ; ○ des compléments circonstanciels de lieu, de temps, de manière... ; ○ utiliser des antonymes simples (.../...); ○ des GN élargis, des adjectifs épithètes ; ○ des adverbes simples.

	<ul style="list-style-type: none"> • Mêmes compétences que celles décrites dans la partie POI « présenter, décrire » : événements, activités passées • Nommer, caractériser, dénombrer. • Situer dans le temps. • Situer dans l'espace. • Signaler à son interlocuteur qu'on a compris l'entrave interculturelle et qu'on va lui expliquer. Par exemple quand il s'agit d'expliquer à un adolescent allemand le rôle de la vie scolaire au sein du collègue.
--	---

Exemples de réussite

A1+	A2+
<ul style="list-style-type: none"> • À un arrêt de transports en commun, l'élève identifie la simplicité ou la difficulté pour son correspondant d'acheter le bon titre de transport et le signale : <i>Du brauchst eine Fahrkarte/Du bist 12, du kannst kostenlos fahren.</i> • Lors d'une rencontre avec un groupe germanophone, expliciter les codes gestuels différents : main devant les yeux : <i>Bist du bescheuert?</i>, frapper sur la table pour applaudir, presser les pouces pour souhaiter bonne chance, "<i>der Schweigefuchs</i>" pour obtenir le silence... 	<ul style="list-style-type: none"> • L'élève explique en allemand avec ses propres mots le sens d'expressions idiomatiques : <i>eine Naschkatze, eine Nachteule, eine Leseratte, einen Bärenhunger haben...</i> • Lors d'une rencontre franco-allemande, les élèves associent les expressions idiomatiques françaises et allemandes et pointent les différences de référence. • Lors de la semaine des langues, des élèves non-germanistes participent à un atelier et associent les expressions idiomatiques imagées des différentes langues étudiées en pointant les différences et similitudes.

Expliciter un message, une situation, un document pour autrui

Ce que sait faire l'élève

A1+	A2+
<ul style="list-style-type: none"> • Il peut isoler dans un message (surligner, répéter) les éléments qui relèvent de l'expression du besoin par exemple afin d'aider autrui à le comprendre. • Il peut établir une liste d'informations convergentes sur un sujet d'intérêt immédiat. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il peut reformuler le point principal d'un message simple sur un sujet quotidien en soulignant les informations clés afin d'aider autrui à le comprendre. • Il peut expliciter en une liste de points des informations concrètes sur des sujets familiers en hiérarchisant les éléments. • Il peut expliciter et réorganiser des informations pertinentes présentes dans des textes informatifs structurés, courts et simples, à condition qu'elles portent sur des sujets concrets, familiers et soient formulées en langue courante et simple.

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1+	A2+
<ul style="list-style-type: none"> Mobiliser le champ lexical des besoins élémentaires (faim, soif, froid, chaud, peur...) : <i>Aua!/Mir ist kalt/Mir ist schlecht! Mir geht's nicht gut!/Ich bin krank!</i> Utiliser quelques verbes de perception : <i>hören/zuhören/anhören/sehen/ansetzen/schauen/anschauen.</i> Utiliser quelques termes permettant de situer une information <i>Auf der Seite 20.</i> <i>Die Information steht/ist hier.</i> Joindre le geste à la parole pour identifier, souligner, surligner une information non comprise par son interlocuteur. Par exemple en montrant la consigne <i>Schreibt bitte alles ab</i> illustrée par une affiche dans la salle de classe. Établir une liste d'informations convergentes sur un sujet d'intérêt immédiat, par exemple établir une liste de choses à faire (planning, organisation, préparation d'un événement). 	<ul style="list-style-type: none"> Assurer la cohérence des informations lors de la transmission d'un message sur un sujet familier, en prenant appui sur : <ul style="list-style-type: none"> la hiérarchisation des informations (ordre et importance) (« le plus important à retenir, c'est que... »); la maîtrise les pronoms, relier clairement noms et pronoms; l'association du groupe nominal et conjugaisons à toutes les personnes; la maîtrise de la syntaxe de phrases courtes (afin d'assurer une transmission claire à l'écrit comme à l'oral); la mobilisation des champs lexicaux variés bien que peu étendus en lien avec les thèmes culturels des programmes par exemple sur la thématique <i>Taschengeld</i> : <i>sparen/es kostet viel/wenig/Ich verdiene Geld mit einem Minijob/...</i> la mobilisation de quelques connecteurs simples afin de respecter la cohérence interne du document; le recours à la transposition pour reformuler : adjectif/(GN)/verbe : ... S'appuyer sur un brouillon pour réorganiser des informations de manière claire à partir d'un ou de plusieurs documents.

Exemples de réussite

A1+	A2+
<ul style="list-style-type: none"> L'élève recourt aux images, par exemple aux affiches dans la classe, aux gestes et à des expressions figées pour surligner l'information : <i>Hör gut zu! Ruhe jetzt! Mir ist kalt, Schreib!</i> etc. Lors de la préparation de la soirée de fin de séjour en France, les élèves préparent ensemble une liste de ce qu'ils doivent apporter (plats, boissons, matériel disponible pour l'animation, affiches, drapeaux...). Ils rassemblent dans les deux langues les idées convergentes et se mettent d'accord la liste. 	<ul style="list-style-type: none"> L'élève sait aider un correspondant/touriste allemand à comprendre une annonce/une publicité écrite en français, lister les informations et les redonner en langue cible. Lors d'un débat sur la mode et l'environnement, un élève relève les différents points discutés. Puis il les hiérarchise. Il les énumère par ordre de priorité et les rapporte de manière claire à un autre groupe.

Animer un travail collectif, faciliter la coopération, contribuer à des échanges interculturels, etc.

Ce que sait faire l'élève

A1+	A2+
<ul style="list-style-type: none"> • Il peut prendre en charge l'accueil d'autrui par des mots simples et des expressions non verbales pour faciliter un échange interculturel. • Il peut demander aux participants des contributions à des tâches élémentaires, en s'exprimant par des phrases simples et courtes. • Il peut dire qu'il a compris et demander aux autres s'ils ont compris. • Il peut demander de l'aide ou signaler le besoin d'aide d'autrui. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il peut contribuer à un échange interculturel en installant une relation de confiance avec son interlocuteur. • Il peut exprimer son accord ou son désaccord avec son interlocuteur, le remercier, l'inviter à compléter son propos, etc. • Il peut lancer et suivre un groupe de travail en donnant des consignes simples et en apportant éventuellement son aide pour les formulations. • Il peut demander l'avis de quelqu'un sur une idée donnée et la partager le cas échéant.

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1+	A2+
<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser des formules d'adresse élémentaires ou stéréotypées pour accueillir <i>hallo/willkommen/schön, euch zu sehen/etc.</i> • Donner quelques consignes ou ordres simples ritualisés : <i>du bist dran,etc.</i> • Utiliser quelques phrases stéréotypées pour dire ou demander si on a compris : <i>hast du verstanden?/Ich habe nicht verstanden, etc.</i> • Accueillir une personne ou un groupe en rompant la glace de manière très stéréotypée : « ah vous voilà, j'espère que vous avez fait bon voyage/vous voulez boire quelque chose ? <i>Schön, dass ihr da seid/Willkommen/Wie war die Reise?/Wollt ihr etwas trinken?/Habt ihr Durst?</i> • Demander de l'aide ou signaler le besoin d'aide d'autrui. Excusez-moi, mais il n'a pas compris, il faudrait répéter/attendez, cela va trop vite pour moi <i>Entschuldigung, aber ich habe nicht verstanden/können Sie bitte wiederholen?/Noch einmal, bitte.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Demander de manière simple et directe, mais avec un ton et une attitude empathiques, des précisions ou des clarifications, par exemple demander d'expliquer, de répéter, de parler plus fort ou plus distinctement, de reformuler, de donner un exemple... <i>Können Sie bitte langsamer/lauter/deutlicher sprechen? Können Sie mir ein Beispiel geben? etc.</i> • Être suffisamment à l'aise dans la maîtrise linguistique de sujets familiers pour centrer son attention sur ses interlocuteurs et leurs besoins. • Exprimer simplement son accord ou son désaccord. • Saluer, remercier, prendre congé. • Formuler des consignes sous diverses formes : <ul style="list-style-type: none"> ◦ impératif; ◦ déclarative présent; ◦ verbes de modalités (souhait, possibilité, réponse à une demande...). • S'assurer de la compréhension de tous :

	<ul style="list-style-type: none"> ○ formuler des questions simples ouvertes ou fermées; ○ reformuler ponctuellement un point d'échange simple pour autrui. ● Demander son avis à quelqu'un.
--	---

Exemples de réussite

A1+	A2+
<ul style="list-style-type: none"> ● L'élève fait patienter très simplement en attendant la venue d'une personne responsable (parent, professeur...) <i>Hallo, kommt rein, meine Mutter kommt in 5 Minuten. Wollt ihr etwas trinken?</i> ● Lors de l'accueil de correspondants allemands en France, une visite de l'école est organisée par le CPE en français. Les élèves français veillent à ce que leurs correspondants ne soient pas perdus, leur demandent s'ils ont compris et reformulent très simplement en montrant les lieux (des pancartes en version bilingue peuvent soutenir la visite). ● Lors d'un travail de groupe sur le tourisme en Allemagne, la classe discute en plénière de la distribution des tâches au sein des groupes. Ensuite un binôme récapitule en allemand et en français pour que la répartition des rôles soit bien claire avant la mise en activité. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Lors de la préparation d'un débat, les élèves travaillent en groupes et un chef de groupe liste les arguments énoncés afin de faire une synthèse. ● Lors d'un projet binationnel, les élèves créent en groupes binationaux différents logos sur l'amitié franco-allemande avec écriture d'un slogan. Un élève français organisateur explique dans les deux langues le projet et l'organisation à chacun des groupes.